

**2019**

**TALLERES  
SATÉLITES**

**CURADORA**  
RESIDENCIA PAR ARTISTAS/TALLER

**EL REGISTRO DEL  
CUERPO / EL CUERPO  
COMO REGISTRO.**

*Un acercamiento a los procesos  
sensibles en nuestras formas  
de producción*

**TANIA SOLOMONOFF**

**SAB  
21/9**

Curadora  
San José del Rincón  
Santa Fe, Argentina



**CULTURA** FONCA  
SECRETARÍA DE CULTURA

2019

TALLERES  
SATÉLITES

CURADORA

RESIDENCIA PAR ARTISTAS/TALLER



**EL REGISTRO DEL CUERPO.  
EL CUERPO COMO REGISTRO**  
Por Tania Solomonoff\*

Foto: Mariana Hidalgo

**SEP**

Sábado 21  
de 11 a 18 hs.

Curadora  
San José del Rincón  
Santa Fe, Argentina

**Taller vivencial**

Partiendo de la práctica y la conversación trabajaremos sobre las lógicas del cuerpo que atraviesan nuestra producción artística y de cómo la experiencia somática irrumpe en el ejercicio de nuestro quehacer creativo.



[www.curadoraresidencia.com.ar](http://www.curadoraresidencia.com.ar)  
[www.facebook.com/curadoraresidencia](https://www.facebook.com/curadoraresidencia)  
[www.instagram.com/curadoraresidencia](https://www.instagram.com/curadoraresidencia)

**INFORMES E INSCRIPCIÓN**  
[lacuradora@yahoo.com.ar](mailto:lacuradora@yahoo.com.ar)

 **CULTURA**  **FONCA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte





















































## Asunto: Re: Grupo del Taller del Registro del Cuerpo / El cuerpo como registro



**Daniela Alejandra Araucho** <daniaraucho@yahoo.com.ar>  
para Tania Solomonoff ▾

mié., 25 sep. 08:44



Estás viendo un mensaje adjunto. Gmail no puede verificar la autenticidad de los mensajes adjuntos.



Hola Tania!

Primero quiero agradecerte por tu generosidad, como artista y docente. Con Ari volvíamos en el auto y hablábamos de tu magia para mantenernos tantas horas concentradas, tu habilidad para traernos de nuevo, con mucho amor la verdad.

Me quedo con esto de "leer el espacio" que muchas veces transitamos sin percibir, ni desde lo visual y mucho menos desde el cuerpo. Personalmente estoy en un proceso de reconexión y cuidado de mi cuerpo, en mis días como en mi producción. Estar atenta a la colaboración, a la memoria del cuerpo. Rescato eso que dijiste: "lo conceptual es energía, psíquica que circula"

Muchas cosas que seguro van a ir saliendo con el tiempo, fue una tarde de disfrute, nos conectamos un montón aunque algunas no nos conocíamos tanto.

Gracias y ojalá la vida nos encuentre por algún lado. Que disfrutes los días en argentina y buen regreso.  
Gracias también por las imágenes! yo no saqué ninguna foto al final, fue puro cuerpo y mente je

besos  
Dani Araucho

## Asunto: Re: Grupo del Taller del Registro del Cuerpo / El cuerpo como registro



**Karina Guadalupe Salinas** <karinaguadalupesalinas@gmail.com>  
para Tania Solomonoff ▾

jue., 26 sep. 10:34



Estás viendo un mensaje adjunto. Gmail no puede verificar la autenticidad de los mensajes adjuntos.



Buen día mi querida !! Pasados unos días y ordenando todo lo vivido en tu taller en Curadora , lo vivi- senti muy Gestáltico , registrar el cuerpo para movilizar , trabajar el interior y la exterioridad ,contacto - retirada , los espacio propios y ajenos y como recorrerlos. En un principio no pude pensar en trasladarlo a la obra , registre el dolor del cuerpo , un dolor alegre , gustoso , un dolor lindo que queda en la memoria corporal y mental . Me permití parar , abierta a que llegara lo que tuviera que llegar .

Te cuento , para que puedas entender , estoy trabajando en el proyecto al que llamo , EL OTRO LADO DE LA TRAMA , es una acción colaborativa para buscar el origen de la industria textil , busco las etiquetas de la indumentaria (esta dentro de la ropa ) y la aplicó en un mapa bordado(país de origen ) . En esta investigación me contacte con mujeres que sufrieron en talleres clandestinos el abuso , trabajo esclavo y hasta incendios en sus talleres con consecuencias de muerte de niños y adultos esto está en registro de video .

Ponerme mínimamente en la piel de sus memorias, me pregunto cual es la fortaleza corporal y las marcas que deja en el interior y en el exterior de esos cuerpos ,el registro en esos cuerpos queda en la memoria .

Resuena en mi cuerpo que pasó por el cansancio, dolor , introspección para volver a activar comenzar a ver mis propias marcas para después hacer un registro de marcas en otros cuerpos . Todo pasa por el cuerpo , por la piel que me recubre , que absorbe , tiene marcas y manchas, son capas que separa mi interior con el exterior , la piel como memoria de lo vivido , la piel como protección y reflejo del interior . Y entre tantas resonancias me aparece el cansancio corporal , el agotamiento y que hago con eso , trabajar hasta el cansancio y esto también es parte de todo esto .

Gracias por la generosidad y entrega y permitir este intercambio de vivencias !!

saluditos  
karina

El lun., 23 sept. 2019 a las 22:37, Tania Solomonoff (<[tania.solomonoff@gmail.com](mailto:tania.solomonoff@gmail.com)>) escribió:

 **pamela villarrazo** <pamelavillaraza@hotmail.com>  
para Tania Solomonoff

lun., 7 oct. 20:53

! Estás viendo un mensaje adjunto. Gmail no puede verificar la autenticidad de los mensajes adjuntos.

querida Tania, un poco sedienta de seguir tomando lo que tienes para ofrecer y tratando de ir poco a poco. De a sorbos digiriendo la maravilla de los encuentros sensibles que nos has invitado a explorar para conectar con mi ser y su grandiosa particularidad...

primero agradecerte, ha sido un horizonte interesante esta experiencia, hace tiempo que juego y que invito a jugar y ahora ando indagando esto de "las acciones" en el territorio del "Arte", y lo escribo así, con mayúsculas, porque todavía es un espacio que me genera poca relación con lo espontáneo...

Igual, voy despacio y caminando con mucha amorosidad hacia mi misma y también mirando lo que tengo para ofrecer.  
Me hubiese encantado tener energía para llegarme el domingo, pero mi cuerpo me pedía casita, y así fue, que me escuche.  
Respecto de tu pedido de ecos o resonancias...  
alivio, serenidad y seguir caminando es lo que me aparece, por otro lado me surgen dudas e incertidumbres grandes respecto del como seguir, este tiempo ya no puedo dejar mi cuerpo al costado y armar mis dibujos, instalaciones y demáses...

Qué más podría compartir,

Por último recordarme recordar que luego de mirar una publicación con una oreja en tu instagram, apareció este texto...  
ahí va...y ojala podamos seguir conversando...pam

"Cientos de incertezas caen desde el cielo como una especie de lluvia torrencial, la distancia y los días pasan en un tiempo que no es el tiempo del límite.  
Ahora quisiera tenerte sentada enfrente mío y que estés con tus dos orejas gigantes y tus ojos astutos y despiertos para escucharme entera y confesarme...  
Pero no estas, y no importa, he podido sola siempre, aunque para que engañarte, me gusta pedir ayuda, estoy aprendiendo y eso me esta sentando bien.

Esta siesta mientras dibujábamos con fibras, mi cuerpo recordó ese instante que fui vértice de dos tetraedros, uno en la extensión del aire hacia el cielo: ese volumen que relatan los árboles y sus formas diversas, nativas y forasteras; y hacia el interior ese espacio donde la tierra profunda es abundante vida latiendo.

Emergen dibujos del borde de la piel, mi sensibilidad se amplifica y mis poros respiran todo lo que hay alrededor y más allá  
¿Podrías imaginar o tener alguna noción de lo que eso significa? Intuyo que algo te tocan estas letras y en ese contacto con cada una de las palabras irás dándole vueltas al entendimiento para generar claridad en tus cuerpos y sus magnitudes..."

---

**De:** Tania Solomonoff <[tania.solomonoff@gmail.com](mailto:tania.solomonoff@gmail.com)>

**Enviado:** lunes, 23 de septiembre de 2019 20:14

**Para:** [elhilodeariana@gmail.com](mailto:elhilodeariana@gmail.com) <[elhilodeariana@gmail.com](mailto:elhilodeariana@gmail.com)>; [pamelavillaraza@hotmail.com](mailto:pamelavillaraza@hotmail.com) <[pamelavillaraza@hotmail.com](mailto:pamelavillaraza@hotmail.com)>; [polaortizz@gmail.com](mailto:polaortizz@gmail.com) <[polaortizz@gmail.com](mailto:polaortizz@gmail.com)>; [ekaterinagelroth@gmail.com](mailto:ekaterinagelroth@gmail.com) <[ekaterinagelroth@gmail.com](mailto:ekaterinagelroth@gmail.com)>; [hormigaluminosa495@gmail.com](mailto:hormigaluminosa495@gmail.com) <[hormigaluminosa495@gmail.com](mailto:hormigaluminosa495@gmail.com)>; [info@juancurto.com.ar](mailto:info@juancurto.com.ar) <[info@juancurto.com.ar](mailto:info@juancurto.com.ar)>; [daniarnaudo@yahoo.com.ar](mailto:daniarnaudo@yahoo.com.ar) <[daniarnaudo@yahoo.com.ar](mailto:daniarnaudo@yahoo.com.ar)>; [karinaguadalupesalinas@gmail.com](mailto:karinaguadalupesalinas@gmail.com) <[karinaguadalupesalinas@gmail.com](mailto:karinaguadalupesalinas@gmail.com)>; [pitustorti@gmail.com](mailto:pitustorti@gmail.com) <[pitustorti@gmail.com](mailto:pitustorti@gmail.com)>; [tortulcarla@gmail.com](mailto:tortulcarla@gmail.com) <[tortulcarla@gmail.com](mailto:tortulcarla@gmail.com)>