

PUQUIOS

Taller de experiencias sensibles para niñas y niños que observan su entorno

Un proyecto de Tania Solomonoff
y Rita Ponce de León

“La agricultura fue una de las actividades económicas más importantes de la cultura Nasca, y fue desarrollada de manera intensiva en los valles y oasis de la cuenca del Río Grande, verdaderas islas de verdor en medio del paisaje desértico. Es probable que se hayan logrado dos cultivos al año mediante el uso de una red de canales y acequias que permitieron irrigar la mayor cantidad de terrenos cultivables. Si consideramos que el agua no estaba disponible en los ríos durante todo el año, especialmente en los valles de Nazca, los antiguos pobladores del lugar lograron implementar un ingenioso sistema hidráulico que permitió captar el agua del subsuelo y llevarlo hasta la superficie por gravedad, para luego almacenarlo en pozos o cochas, desde donde era distribuido a los campos de cultivo. Este sistema, conocido como **puquios** o galerías filtrantes, constituyen verdaderos acueductos subterráneos que siguen en funcionamiento hasta la actualidad.”¹

1 Jonhy Isla, Catálogo Nasca, Lima : Asociación Museo de Arte de Lima; Zúrich : Museo Rietberg, 2017 (Lima : Gráfica Biblos). p. 32

Esta publicación es el resultado de un taller realizado en mayo y junio del 2020, a distancia y a través de la plataforma virtual WhatsApp, en colaboración con la profesora Carmen Andrea Donayre de Yarleque y con la participación de sus alumnas y alumnos de 6to grado de primaria de la Escuela I.E.N. 22397 “Adelina Fernández Alvarado” de Tulin, El Ingenio, Nasca, Perú.

Bajo la guía de Tania y Rita, el taller invita a los niños a observarse a sí mismos y a observar su entorno con atención para preguntarse cómo es, de qué está compuesto, con quiénes se comparte y de qué manera puede estar vinculado con quienes habitaron ese mismo territorio en el pasado lejano. Hay una especial atención sobre la percepción del ecosistema, tal como lo experimentan los niños, así como en crear por medio de dibujos, fotos y videos un diálogo entre todos los participantes, nutricional y estimulante. Se utilizan herramientas provenientes del movimiento expresivo del cuerpo y de las artes visuales, con el deseo de producir creaciones genuinas y espontáneas. El taller se integra de forma temporal a la clase de la profesora Carmen Donayre.

Rita Ponce de León

(Lima, 1982)

Artista visual, vive y trabaja en la Ciudad de México desde 2003. Estudió Artes Visuales tanto en Lima, en la Facultad de Artes de la PUCP, como en México, en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado en el Centro Nacional de las Artes. Trabaja principalmente el dibujo y su relación con el movimiento y el aprendizaje en procesos colectivos.

Tania Solomonoff

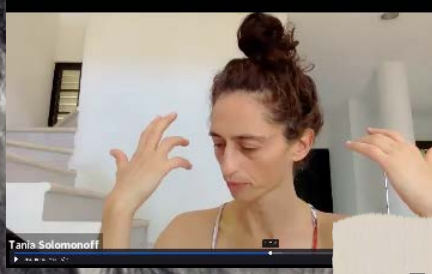
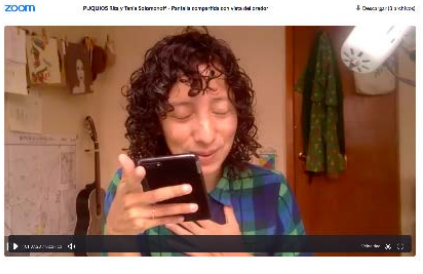
(Rosario, Argentina 1974)

Artista escénica, docente e instructora psico-corporal, formada en escuelas y centros de arte en Argentina, México, Italia y Canadá. Hace más de 25 años que vive en Ciudad de México. Estudió psicología en la UNAM. Ha colaborado de manera interdisciplinaria con grupos y artistas de danza, teatro y arte contemporáneo. Le interesan las prácticas creativas que promueven el desarrollo humano integral.



Algo que fuimos descubriendo juntas a lo largo de este proyecto, fue que aquello a lo que nos acercábamos era tan grande, lúcido y transpersonal que cuando intentamos escuchar de qué se trataba ya estábamos dentro, siendo parte de. Hemos puesto mucho amor en este andar y es un amor que hemos reconocido en la vastedad de la tierra y el cielo del Perú. Y que deseamos profundamente que se siga dispersando.



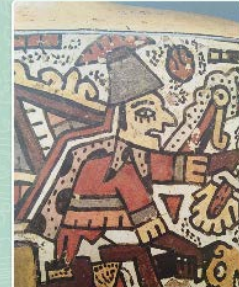
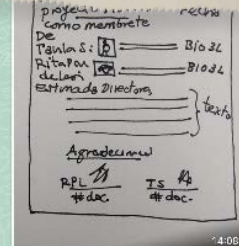
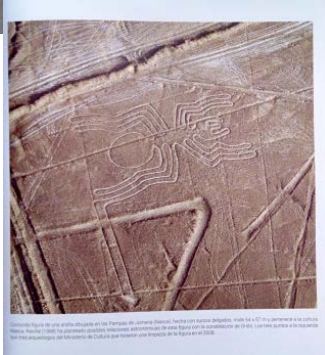


Nuestro viaje en 2016



Figura conocida como pez gato, que posiblemente tenía como hábitat los ríos de la zona en la antigüedad. En la parte inferior se proyecta una especie de mano que sostiene un cuchillo de obsidiana, lo que podría indicar que se trata de una figura mitológica. Mide 28 x 37 m y pertenece a la cultura Nasca (Reiche, 1968).

Foto aérea de una parte de las Pampas de Jumana, con unos 250 km de extensión. El nombre de Jumana en el antiguo dialecto cauqui significa "lugar de creación", lo que estaría indicando la motivación que tuvieron los habitantes de la cultura Nasca para trazar en ella tal cantidad de geoglifos; los cuales, según los estudios más completos, parece que tuvieron relación con el agua y la fertilidad (Aveni, 1990; del, Isla y Lambers, 2006a, 2006b; Reinhard, 1986).





En 2016 nos encontrábamos en Lima, capital del Perú, trabajando en un proyecto. Al final de aquella experiencia que tanto disfrutamos, decidimos viajar a Nasca, localidad ubicada en el Departamento de Ica en Perú. Desde la infancia ambas teníamos unas ganas enormes de conocer las Líneas y los Geoglifos. Nos imaginábamos ese rincón del mundo fascinante, lleno de misterios y sabiduría. Un lugar imponente y al mismo tiempo generoso, abierto e infinito.

Finalmente, llegamos Nazca después de 8 horas de autobús, y en cuanto empezamos a recorrerla descubrimos que los Geoglifos aparecían aquí y allá, pintados en los muros de las escuelas, recortados en las jardineras de la plaza principal o dibujados en la entrada de alguna casa. Más allá del turismo, formaban parte de la historia del lugar y de su gente.

En taxi visitamos los sitios arqueológicos de Nasca y Palpa, donde se encuentran las Líneas y los Geoglifos, el centro ceremonial de Cahuachi y la Casa Museo de **María Reiche**. Reiche, nacida en 1903, en Dresde, Alemania, fue una matemática y física que consagró su vida a la investigación de la cultura Nasca y en específico, elaboró, con medios rudimentarios, una serie de mapas de la región de Nasca y Palpa que abarcan las líneas.

A partir de sus investigaciones, logró plantear una teoría en torno a las líneas (considerada relevante hasta la década 1980, cuando otras hipótesis cobraron fuerza) que planteaba su uso social, religioso y cultural. Además, construyó un mirador y logró resguardar el lugar.

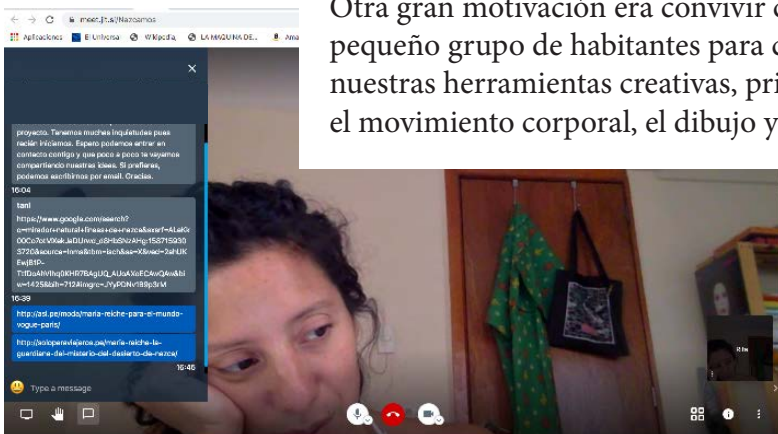
La imagen de María, nos sorprendía. Nos generaba una mezcla de admiración y ternura, sensaciones que nosotras compartimos en nuestra amistad y trabajo. María se convirtió en un ser sutil que nos acompañaba, que nos atraía hacia el misterio de las Líneas. Sabíamos, también, que había mantenido una relación muy estrecha con la gente de la zona. Mirábamos sus fotos, artículos y documentales, sobre todo en internet. Casi siempre aparecía sentada, de pie o acurrucada ante la inmensidad del horizonte, en soledad y muy atenta, como si escuchara lo que la pampa le decía.

Haber estado físicamente y por pocos días en aquella zona de Ica, aunque nunca visionamos desde el aire ese vastísimo territorio, fue una experiencia trascendental y conmovedora para nosotras. Nos surgieron muchas preguntas de todo tipo y ganas de volver para hacer cosas allí y con su gente. Así nació PUQUIOS.

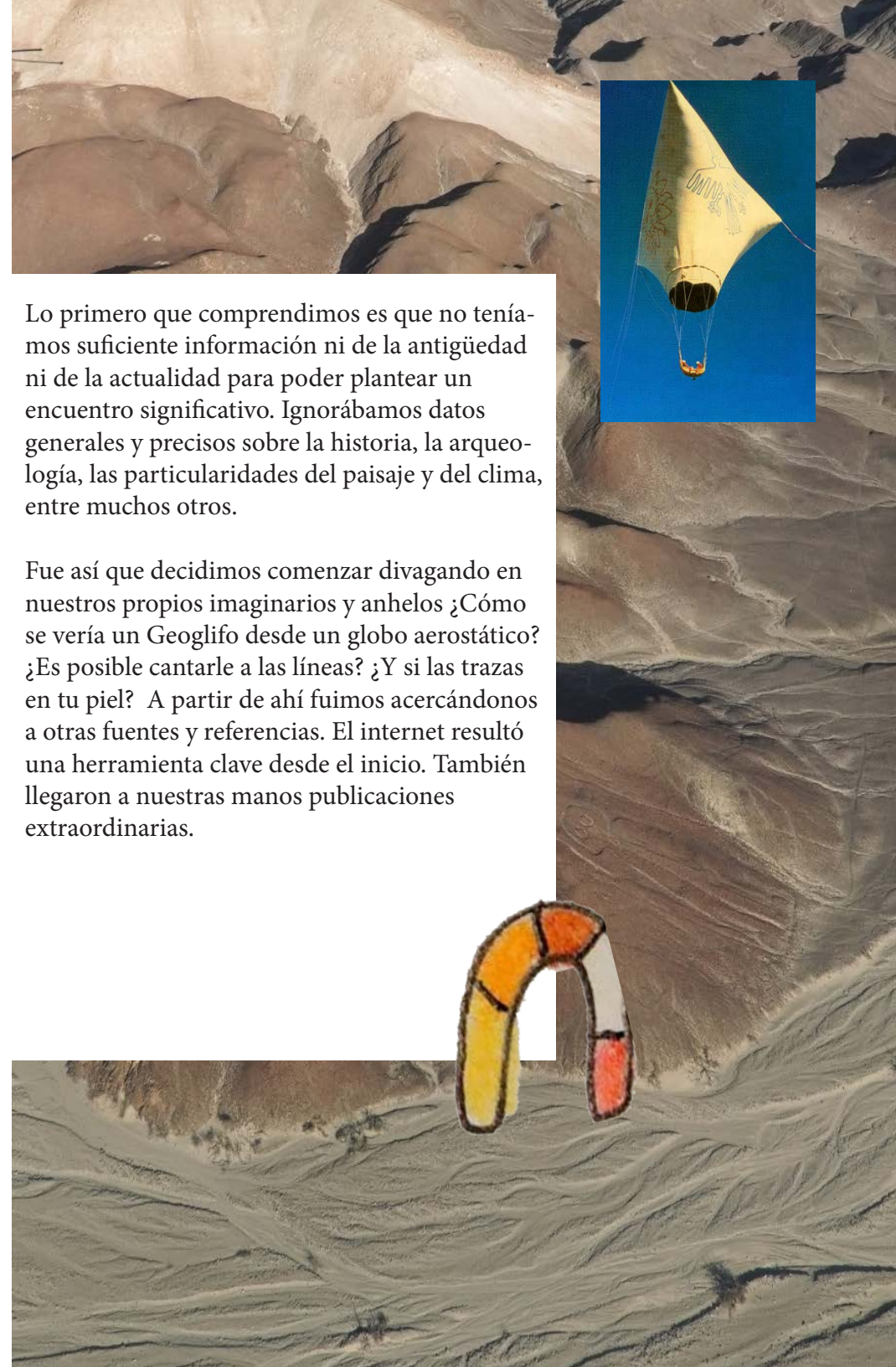




Fue a finales del 2019 que recibimos un apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México para viajar a la zona de Nasca. La propuesta consistía en trabajar en torno al arte, el territorio y la identidad. Una gran motivación era indagar sobre cómo la población de mujeres y hombres, niños, adultos y ancianos, se relacionaban con ese lugar desde su presente y pasado. Teníamos muchas dudas y curiosidad de comprender qué vínculos e imaginarios existían con la civilización Nasca, las Líneas y los Geoglifos. Si lo vivían como parte de su patrimonio, si les pertenecía de algún modo o les significaba algo en su vida cotidiana, si disfrutaban sensorialmente de aquellos paisajes, si sus formas de producción actuales estaban vinculadas a las de sus antepasados, si eran conscientes del deterioro ambiental.



Otra gran motivación era convivir con un pequeño grupo de habitantes para compartirles nuestras herramientas creativas, principalmente, el movimiento corporal, el dibujo y la voz.



Lo primero que comprendimos es que no teníamos suficiente información ni de la antigüedad ni de la actualidad para poder plantear un encuentro significativo. Ignorábamos datos generales y precisos sobre la historia, la arqueología, las particularidades del paisaje y del clima, entre muchos otros.

Fue así que decidimos comenzar divagando en nuestros propios imaginarios y anhelos ¿Cómo se vería un Geoglifo desde un globo aerostático? ¿Es posible cantarle a las líneas? ¿Y si las trazas en tu piel? A partir de ahí fuimos acercándonos a otras fuentes y referencias. El internet resultó una herramienta clave desde el inicio. También llegaron a nuestras manos publicaciones extraordinarias.



Nuestras aliadas



Cuando la propuesta requirió de una mayor estructura y dirección contactamos a gestores, académicos y científicos especialistas en el tema. Gente que a lo largo del tiempo ha mantenido una relación estrecha y profunda con el territorio y con las civilizaciones que lo habitaron en el pasado.

Iniciamos rastreando a **Ana María Cogorno**, quien convivió muy de cerca con María Reiche. Ana María es la albacea y heredera del legado de las Líneas de Nasca y Directora de la Asociación María Reiche Internacional para el Arte y la Ciencia. El encuentro con ella fue clave para establecer un primer puente hacia el Perú y hacia las comunidades y los sitios arqueológicos de la zona de Ica.

A lo largo del 2020 y 2021, nos propusimos trabajar a distancia con una de las antropólogas peruanas que más ha profundizado en el estudio de la civilización Nasca, **Cecilia Pardo**. Llegamos al trabajo de Cecilia buscando información por internet y descubrimos que había sido curadora, junto a Peter Fux (curador para las Américas del Museo Rietberg de Zurich) de la exposición “Nasca”, realizada en el MALI (Museo de Arte de Lima) en el año 2017.

Con Cecilia tuvimos varios encuentros por zoom y gracias a su guía pudimos indagar sobre diversos temas: de dónde venían los Nasca, su auge y desaparición, su tecnología para almacenar y distribuir agua subterránea (los llamados Puquios), su migración entre la Costa y el Valle de Ica. Aprendimos que las impresionantes líneas de Nasca son tan sólo una entre varias manifestaciones de una cultura imbricada con varios ecosistemas, con una vida social compleja no exenta de lo que podríamos llamar “errores”. Se sabe que los Nasca provocaron condiciones de alteración climática graves, por la intensa tala del árbol de huarango, muy propio de la zona desértica de la costa sur del actual Estado peruano. Testimonio de su manera de vivir, imágenes de diversos animales, plantas y personajes míticos, en colores que subsisten hasta hoy, se encuentran en sus ceramios de uso cotidiano y ritual, en sus elaborados tejidos, trajes y esculturas.



Rita hará estructura
 Para Asociación Museo María Reiche
 Resumen del proyecto
 Nombre:
 Fecha sugerida de realización: lapso general y lapso particular. Desde que llegamos a Lima. Desde que estamos en Nazca hasta que nos vamos de allí, qué sucederá.
 Definir qué es: un taller / una obra participativa y explicar muy brevemente qué es eso For dummies!!

Actividades: qué haremos en general. Taller / Evento. Podríamos ponerles nombre temporal.
 Objetivos del proyecto: 2 objetivos / Pasado-presente / pensar en el museo necesario / escucharnos mutuamente, qué imaginamos, qué deseamos, qué sentimos por medio del arte
 Describir actividades:
 Dónde se harán:
 Con quiénes:
 Cuántas personas se beneficiarán:
 -Participantes
 -Público
 Definir la implicación de la comunidad en la construcción del proyecto. Qué criterios tenemos para nuestra manera de trabajar. No llegaremos con algo hecho. Por eso trabajamos por medio de la escucha, del contacto, compartir.

LOGOS
 Nuestros roles
 Requerimientos generales /
 Registro audiovisual
 Cuestiones financiadas por el FONCA en coinversión con Ana María, Museo C
 Presupuesto: gasto general del proyecto. Qué aportamos nosotras y qué apo
 Asociación María Reiche. Transporte/hospedaje/producción/difusión/gestión

OTRA COSA
 Haremos un documento con diseño editorial con dos ilustraciones de cada u
 referencias audiovisuales y editoriales de proyectos similares. Que Ana M
 idea de los productos, de la salida del proyecto. Ejemplos!! Claridad en
 el producto.

PREGUNTAS A CECILIA:
 -Es una primera charla para conocernos.
 -Decirle en qué estamos respecto al proyecto. Comentarle los lugares que hemos visto.
 -Formas de museo comunitario. ¿Es necesario? Nos ayuda a preguntarnos quiénes somos. Cómo nombrarlo sin que nos pese.
 -Cómo ampliar nuestra perspectiva.
 -Qué pasa con las líneas en términos de patrimonio, cuál es su situación actual?
 -Por qué no hay un museo para Nazca.
 -Qué encuentra relevante vigente de la cultura Nazca para una persona que vive en ese territorio?
 -¿Qué percepción tiene del trabajo que ha hecho en la Asociación, Ana María Cogorno?
 -Qué enfoque le da a las actividades que hace la Asociación. Dinamiza el tema patrimonial?

Hablar del formato de Asesoría remunerada. Quisiéramos formalizar un intercambio.

https://issuu.com/febre.ediciones/docs/kaqjay_issu

<https://www.youtube.com/watch?v=5XJFoghC0LM>

https://espacio.fundaciontelefonica.com/wp-content/uploads/2018/12/guia_practica_Nasca.pdf

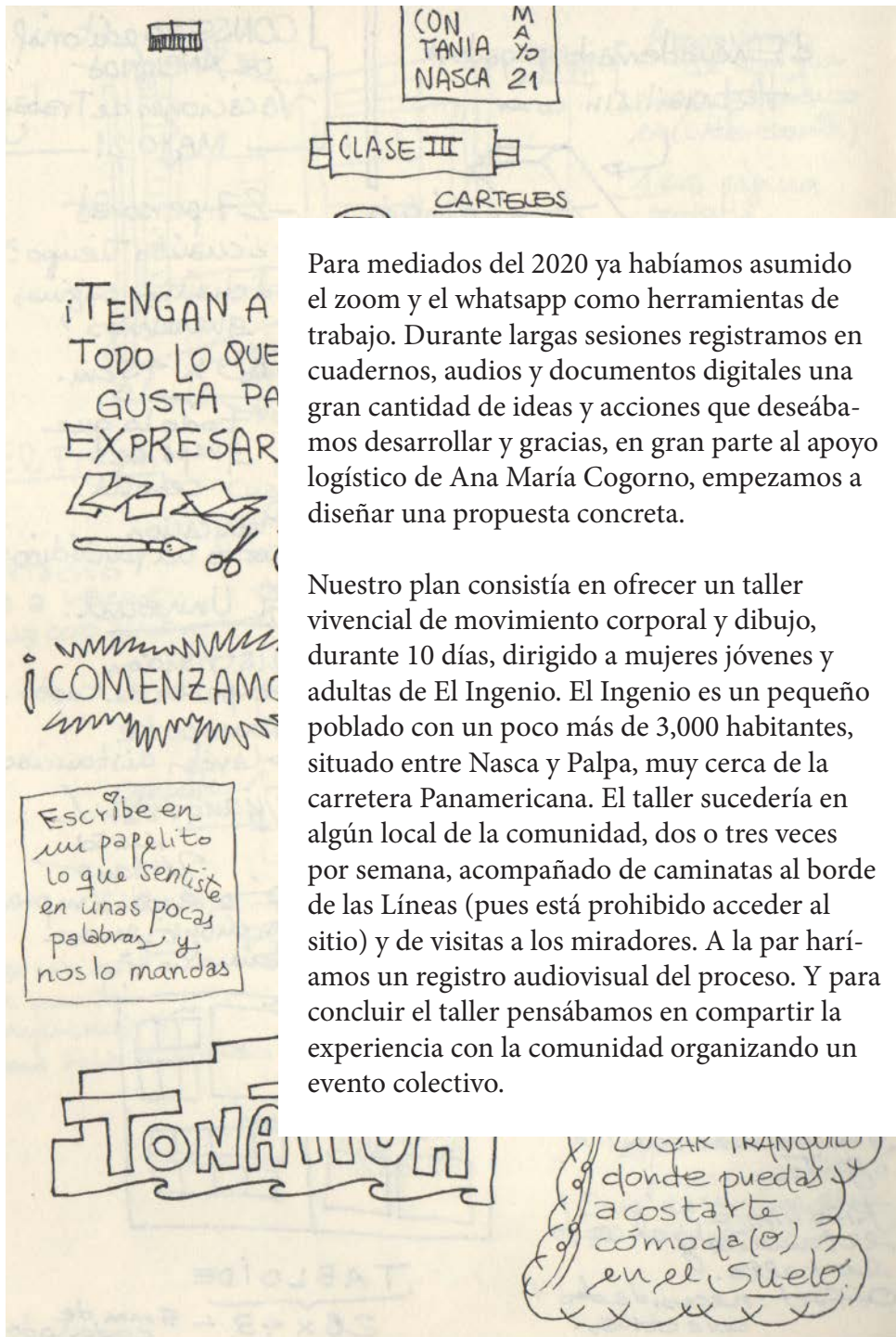
PREMISAS:
 -compártenos tu conocimiento vivencial y particular del tema.
 -las personas que nos comparten su relación con el conocimiento. Criterio personal y experiencial nos interesa.

CONTANIA NASCA
 (A) JUEVES
 • Hola Hoy todos Puguio - cartelito
 • Nos vamos a saludar con la palabra
 (B) mexicana del día de hoy que es TONATIUH. Les pedimos que la pronuncien en un audio que lo escriben. Mandar fotos de Tonatiuh
 (C) El mismo Sol de México es el mismo Sol del Inperio y el mismo Sol que iluminó a la gente u el mundo en el
 - IDEAS PARA IR HACIENDO



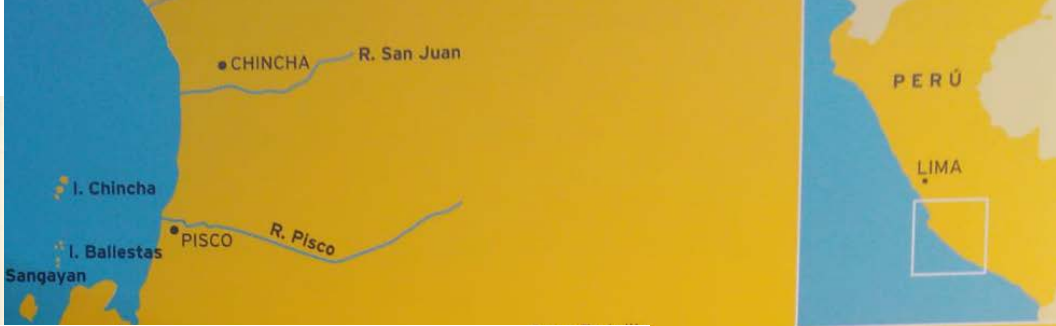
¿Cómo llevar a cabo el proyecto?





Para mediados del 2020 ya habíamos asumido el zoom y el whatsapp como herramientas de trabajo. Durante largas sesiones registramos en cuadernos, audios y documentos digitales una gran cantidad de ideas y acciones que deseábamos desarrollar y gracias, en gran parte al apoyo logístico de Ana María Cogorno, empezamos a diseñar una propuesta concreta.

Nuestro plan consistía en ofrecer un taller vivencial de movimiento corporal y dibujo, durante 10 días, dirigido a mujeres jóvenes y adultas de El Ingenio. El Ingenio es un pequeño poblado con un poco más de 3,000 habitantes, situado entre Nasca y Palpa, muy cerca de la carretera Panamericana. El taller sucedería en algún local de la comunidad, dos o tres veces por semana, acompañado de caminatas al borde de las Líneas (pues está prohibido acceder al sitio) y de visitas a los miradores. A la par haríamos un registro audiovisual del proceso. Y para concluir el taller pensábamos en compartir la experiencia con la comunidad organizando un evento colectivo.



El taller se planteaba como un espacio grupal para la expresión y la creación. Nos importaba proponer un ejercicio abierto, lúdico y de convivencia, donde la gente se sintiera en confianza para conectarse con sus cuerpos, sus sensaciones, sus voces y hablar entre sí de lo que percibían de aquel entorno.



**La pandemia
que nunca
se fue**



El confinamiento, las prohibiciones y los protocolos que se implementaron debido a la emergencia sanitaria mundial que provocó la aparición del COVID-19, nos obligó a replantearnos la propuesta. Concluimos que durante todo el 2021 no iba a ser posible viajar y que trabajaríamos en formato virtual.

El Perú, al igual que México, ha sido brutalmente golpeado por la pandemia. Las zonas del interior como es el caso de la ciudad de Nasca y la población de El Ingenio, no cuentan con la infraestructura sanitaria necesaria para tratar a enfermos graves de COVID. Los pacientes deben ser trasladados a la ciudad de Ica, ubicada a 2 horas de distancia en coche y a 12 minutos en avión.

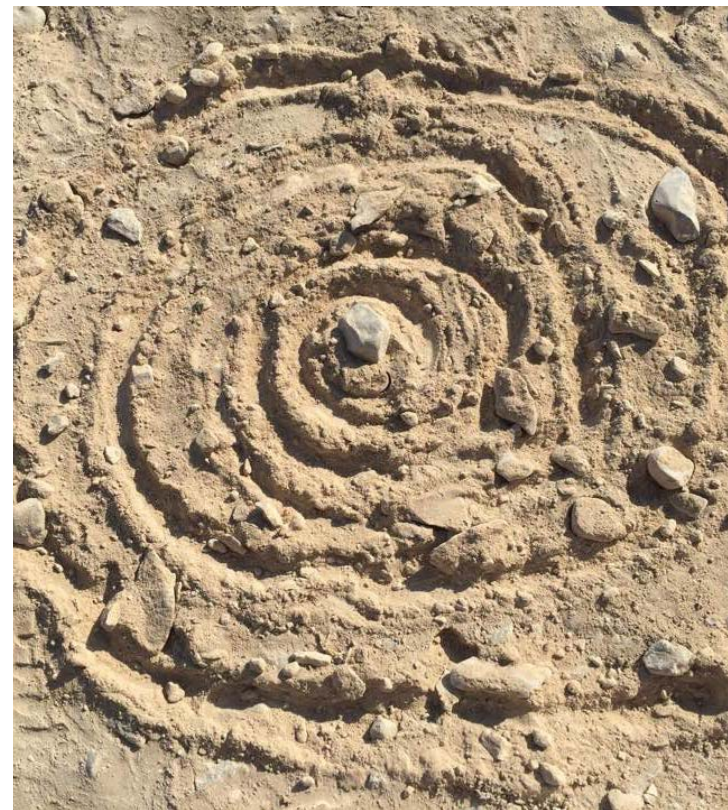
Nunca desistimos, ni de un lado ni del otro. Por el contrario, en pleno confinamiento quienes estábamos implicados en el proyecto intuimos que era necesario tejer un puente de comunicación desde una presencialidad distinta. La población de El Ingenio, a pesar de las limitaciones de conectividad y los costos, ya utilizaba el whatsapp para mantener la dinámica de su vida cotidiana. Fue en estas condiciones que asumimos la lejanía y la falta de contacto físico.

Hubieron dos aspectos fundamentales que nos movilizaron a construir el vínculo con la zona de Nasca y sus habitantes:

En nuestras charlas y proyectos siempre hablamos del Perú, de su inabarcable cultura viva y ancestral pero también de las contradicciones que lo atraviesan. En particular, el evidente abandono institucional por parte del Estado para la conservación y divulgación de su diversidad y patrimonio.

Por otro lado, como artistas y por nuestra historia de vida las dimensiones más allá de lo formal, aquellas energéticas, afectivas y simbólicas, resultan esenciales en nuestro trabajo. Es desde esa perspectiva que el Perú nos abre la puerta hacia las grandes fuerzas de la vida. Un lugar que contiene información sutil y poderosa en sus montañas, ríos, caminos, piedras, fauna, flora y habitantes. Es un territorio lleno de historia, códigos y símbolos vivos, visibles e invisibles, al igual que México.

Fue así que decidimos continuar con la propuesta. Eso implicaba, entre otras cosas, hacerlo vía virtual y reunir a un grupo específico de personas. Ana María Cogorno nos había comentado que



una comunidad interesante con la cual interactuar podían ser los niños y niñas de las escuelas de la zona. También nos había recomendado contactar a la maestra Carmen Andre Donayre De Yarleque quien había apoyado a Ana en otros proyectos.

14 DE MARZO

¿CÓMO VAMOS A TRABAJAR AHORA?

Construir relación con las personas y a través de ellas con el paisaje.

Integrar la información de Cecilia y de los libros a lo que la gente local nos transmite (para poder tb dialogar con cierto saber de lo local y académico).

-Quiénes serán la población directa ¿hay una indirecta?

-Carmen es LA MEDIADORA ¿hay otro cómplice local que pueda apoyarla y apoyarnos?

-La noción humana directa de conservación. Conservas lo que conoces. Conoces lo que conservas. Transmites lo que conservas....(?)

-Cuánto tiempo se sostendrá el proyecto en comunicación directa con la gente:

-intensivo de 15 días, 10 días, 8 días

-qué se va a producir, para quiénes y qué tipo de uso tendrá

Dispositivos que:

-nos permita conectarnos

-nos permita conocernos

-nos permita sentirnos

-nos permita movernos

-nos permita conversar

-nos permita derivar por el sitio

-¿Es posible generar un puente digital ente a

-¿Cómo hacer para que no todo sea digital tod

-nos interesa la vida cotidiana en casa o fue

es afuera en Nazca? ¿Cómo se ve el paisaje ahora?

-Pueden haber otros cómplices: LAS OTRAS MIRADAS SOBRE/EN NAZCA. CALEIDOSCOPICO.

¿Hay gastos para los otros mediadores?

CARMEN Y LOS NIÑOS DE LA ESCUELA

CAERMEN Y LAS MUJERES

JOHNY ISLA

AVIADORES-AVIADORAS (OTRA MIRADA)

ECOLOGA AMBIENTAL DE LA ZONA

DRON

https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1520259044683004&external_log_id=62fb5b9b-036c-454d-be4c-510f9c84f82d&q=El%20Ingenio%20PERú

PRODUCTOS POST

Haremos un documento con diseño editorial

----- YA CHARLANDO CON RITA-----

-@comunicacion con Ana cogorno actualización (TANIA)

-@JOHNY ISLA: entrevista a él y tal vez 2 referentes que nos aconseje. Material que puede ser parte de lo que se difunda y comparta con los grupos.

-NO PODREMOS TRABAJAR POR ZOOM (sólo usan teléfono)

Carmen, la escuela y el WhatsApp

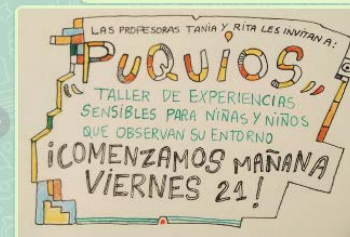
jue 20 de may

¡Muy buenos días!

17:09 ✓

¡Rita y yo queremos darles una información!

17:10 ✓



17:10 ✓

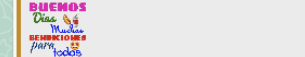


Este es nuestro calendario para nuestro taller PUQUIOS

17:11 ✓

+51 926 524 387 --Cielo Angelita-

+51 940 734 011 ~Carmela



Buenos días profesora

17:11

¡Les esperamos mañana viernes 21 10:30h!

17:12 ✓

+51 942 375 396 ~Alexandra

Mis va a ser virtual o presencial

17:17

Las clases

17:17

Serán vía WhatsApp como lo han hecho con la profesora Carmen.

17:17 ✓

+51 940 734 011 ~Carmela

Niños y niñas les recuerdo que el día de mañana 21 de mayo a horas 10.30 a 12.00 tendrán clases con Tania y Rita se estarán reportando a partir de las 10.00 de la mañana. Ser puntuales todos deben asistir.

17:17

+51 942 375 396 ~Alexandra

+51 940 734 011 ~Carmela

Niños y niñas les recuerdo que el día de mañana 21 de mayo a horas 10.30 a 12.00 tendrán clases con Tania y Rita se estarán reportando a partir de...

17:18

Ok

17:18



¿Quién es Carmen Donayre? Maestra y tutora de estudiantes de sexto grado de primaria del I.E.N. 22397 “Adelina Fernández Alvarado” en Tulin, El Ingenio. Desde un inicio, mostró mucha apertura ante nuestra solicitud de comunicarnos con ella y conocer la naturaleza de su clase. Al compartirle lo que habíamos pensado hasta el momento para el proyecto, mostró mucha disposición de recibirnos virtualmente en el espacio de las mañanas, por medio de la plataforma WhatsApp. La posibilidad de interactuar con los niños, entrar a la dinámica de su clase y observarla, como ejercicio previo para comprender qué era posible proponer, se lo debemos a ella.



¿Qué mejor entorno que el de una escuela semi-rural de la zona, para compartir nuestro proyecto? Muy conscientes de la importancia de trabajar a pequeña escala, en la propia localidad y para la propia localidad, sin extraer lo producido ni imponer visiones romantizadas o exotizantes ni de ellos ni de nosotras mismas, nos embarcamos en la búsqueda de un encuentro, de un vínculo no por efímero, ni virtual, menos profundo. Simplemente, un encuentro vivo, un acercamiento curioso, desde la sinceridad de nuestras inquietudes. Preguntamos si les interesaba recibirnos y la respuesta fue: sí y mucho.





vie 21 de may

Rita MX BUENO

VE A TU LUGAR FAVORITO EN TU CASA PARA INICIAR EL TALLER

17:32

Rita MX BUENO

¡NO OLVIDES TENER A LA MANO TUS HOJAS Y LÁPICES DE COLOR O PLUMONES!

17:32

¡Cuéntenos cuando ya estén listas y

vie 21 de may

¡Cuéntenos cuando ya estén listas y listos!

17:33 ✓

+51 964 272 920 -Magaly Cataño

Lista 17:33

Rita MX BUENO

Bien Magaly! ¿Quiénes más?

17:34

+51 964 481 397 -Mauri/

Listo 17:34

+51 973 797 992 -Lucero-

Lista 17:34

+51 973 100 042 -Angelina

Lista 17:35

+51 926 524 387 -Cielo Angelita-

Lista 17:35

+51 965 328 983 -Sujey

Listo 17:35

+51 956 264 898 -Yanina Tambranco Rami...

Listo 17:36

¿Quién más está lista y listo para empezar juntos? ¡Qué emoción!

17:36 ✓

+51 992 974 251 -yarangacahuanam

Lista 17:36

vie 21 de may

Rita MX BUENO

Entonces, nuestro taller se titula Puquios. Atentos! Miren:

17:42

Rita MX BUENO

¿QUÉ SON LOS PUQUIOS? ELIGE UNA RESPUESTA:


- 1- UN DULCE TÍPICO
- 2- MANANTIALES DE AGUA PARTE DE UN SISTEMA DE ACUEDUCTOS ANTIGUO.
- 3- UNOS SERES MITOLÓGICOS QUE TIENEN CABEZA DE PAJARO.

17:43

+51 923 050 938 -Kimberly Gutierrez Auc...

TÚ

1:13



vie 21 de may

+51 926 524 387 -Cielo Angelita-

Rita MX BUENO

Foto

0:16 17:48

Siiiiii 17:49 ✓

Rita MX BUENO

Aunque los seres mitológicos con cabeza de pájaro sonaban interesantes, pero no, ¡es la dos!

17:50



¡Miren!

17:50

+51 973 100 042 -Angelina





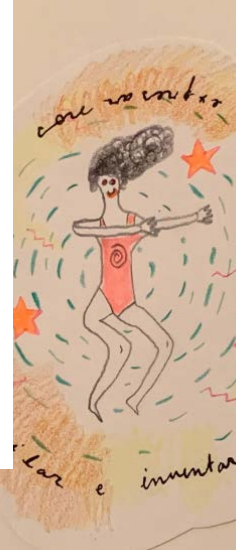
La propuesta tal cual fue





La clase de Carmen, ahora impartida por WhatsApp, trata diversas materias y ocurre a lo largo de varias horas de la mañana, a partir de las 7 am. Asisten virtualmente un poco más de veinte niños de entre once y doce años. Los niños se van haciendo presentes colocando sus nombres completos y la palabra “presente”, entre stickers de “Buenos días” y emoticones. Diariamente, Carmen les envía material de lectura o ejercicios para resolver. En ocasiones especiales como por ejemplo, el día de la madre, los niños preparan videos o toman fotos a cosas que construyen o diseñan, para compartirlas en el grupo. Carmen se encarga de provocar que los niños respondan a sus preguntas, concluyan los ejercicios y en ocasiones, que involucren la participación de sus familias en ciertas actividades. Si bien, no todos los niños que figuran en la lista de asistencia que nos compartió Carmen concurrirían, notamos que seguramente logramos trabajar con un promedio de diez niños.

La novedad de trabajar con este medio nos invitó a prestar mucha atención a lo que pasaba en la clase de Carmen así como a hablar con ella y consultarle si le parecía adecuada la forma en la que pensábamos interactuar con el grupo, ir sintiendo y pensando juntas en el camino, según nuestras sensaciones. Uno podría pensar que WhatsApp es una plataforma que, comparada a un medio que involucre videollamadas grupales, queda corta. La realidad, es que los niños de El Ingenio y alrededores, no se pueden permitir pagar los “megas” que demanda una clase por videollamada de varias horas de duración.





En que la puedo ayudar yo ?? 18:50

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 🍌🍌

Tú
¡Necesitamos de su ayuda para regalarles una sorpresa el próximo miércoles 26 de Mayo! ¡Su ayuda es muy importante y la sorpresa también!

En qué les podemos ayudar ??? 18:50

Profesoras 18:50

+51 953 147 812 ~Luana Lucero... Foto 18:51 ✓

Rita MX BUENO
ENVIAR HOY O MAÑANA, SONIDOS QUE QUIERAN COMPARTIR: SONIDOS DE SUS VOCES, COSAS, O DEL LUGAR DONDE VIVEN!!!! AUDIOS CORTITOS, POR FAVOR. ¡¡¡CON SU AYUDA, LA SORPRESA SERÁ POSIBLE!!!! ❤️ 18:51

+51 926 524 387 ~Cielo Angelita~

Rita MX BUENO
ENVIAR HOY O MAÑANA, SONIDOS QUE QUIERAN COMPARTIR: SONIDOS DE SUS VOCES, COSAS, O DEL LUGAR DONDE VIVEN!!!! AUDIOS... 18:51

Ok mis 18:51

Rita MX BUENO vie 21 de may
Gran peinado, hermosa mascota. 18:57

Para hacer el ejercicio, agarran su celular y graban algún sonido que descubran en el lugar en donde viven. O, pueden grabar su propia voz haciendo un sonido que les agrade. 18:58

¡Quienes tengan dudas sobre los AUDIOS: SONIDOS GRABADOS, nos pueden escribir durante el día! 18:59 ✓

+51 926 524 387 ~Cielo Angelita~

Rita MX BUENO
Para hacer el ejercicio, agarran su celular y graban algún sonido que descubran en el lugar en donde viven. O, pueden grabar su propia voz haciendo... 18:59

Ok mis 18:59

+51 942 375 396 ~Alexandra ❤️❤️🍌🍌...

Rita MX BUENO
Para hacer el ejercicio, agarran su celular y graban algún sonido que descubran en el lugar en donde viven. O, pueden grabar su propia voz haciendo... 19:00

Ok mis 19:00

Rita MX BUENO
Para terminar la clase, les queremos compartir una animación que nos acompañará durante todo el taller. ¡Será nuestra animación porque nos animará!

0:07 ————— -0:05

HASTA LA PRÓXIMA ¡GRACIAS! 19:03 ✓

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 🍌🍌

Rita MX BUENO
¡Nos vemos el miércoles que viene! Gracias a todos, esperamos que se hayan sentido alegres :)
Hasta el próximo miércoles profesoras 19:03

Cuidense 19:04

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 🍌🍌

Enviando abrazo virtual

19:04 19:04

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 🍌🍌





Los niños disponen de celulares, a veces prestados, desde los cuales sí pueden enviar fotos y videos, audios y escritos. Para nuestra sorpresa, en este caso, una aparente desventaja se convierte en una herramienta muy potente. La línea vertical sobre la cual caminamos juntos (la pantalla con mensajes que se van sumando) va encadenando los mensajes. La simultaneidad de ventanas de video donde no necesariamente podemos apreciar esa simultaneidad, no siempre interrelaciona, eso depende de una suma de factores justamente porque es una interfaz más compleja. La participación en WhatsApp se da claramente por turnos o “tramos” y el uso de imágenes provoca un ambiente lúdico y dinámico que las imágenes en video de “Zoom” no necesariamente proporcionan. Para resumirlo, en ciertos casos, los soportes más sencillos pueden aportar en el campo de la educación, justamente, por lo accesibles y cercanos que hoy en día se sienten. Por otro lado, en un chat de WhatsApp, la imagen de las personas no se expone necesariamente, lo cual puede ayudar a que la timidez comprensible de algunos participantes se disipe un poco.

El formato de WhatsApp, al parecer, nos pedía usar más imágenes que palabras y audios. Si poníamos demasiados audios, quizás los niños se podrían confundir y dejar pasar algunos. En general, WhatsApp exige más espera y silencios para poder escuchar lo que otros tienen que decir. Si se suman muchos mensajes, se perdería mucha información que va quedando “arriba”.





mié 26 de may

El volcán POPOCATEPETL está cerca de la Ciudad de México 17:37 ✓

+51 967 563 881 ~Nelly

+51 973 100 042 ~Angelina
Buenos días profesoras tania y rita Angelina Avila Cardenas presente 📍

Buenos día profesora tania y rita maritza 📍 17:38

Rita MX BUENO
SI QUIERES EN AUDIO, LUANA, ESTÁ BIEN! 17:38

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 📍📍
En audio profesora ? 0:01 17:38 ✓

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 📍📍
Tú 0:01 17:38 ✓
A ya profesora 17:38

mié 26 de may

Rita MX BUENO
Así: "hola, mucho gusto, mi nombre es Popocatépetl!" - "Popoca..qué?!!" 17:45

¡Si si es muy imponente!!

¡¡Cuando se dice parece que estás subiendo por el volcán!! 17:45 ✓

+51 963 178 310 ~Jhoelma 📍
Tú 📍 El volcán POPOCATEPETL está cerca de la Ciudad de México 17:46

ese volcán esta hermoso y mas lindo junto a la ciudad 17:46

Rita MX BUENO
La gente lo escala, es muy bonito. 17:46

Po-po-ca-te-pe-TL 17:46 ✓

Rita MX BUENO
Bueno, entonces: 17:46

COMENZAMOS 17:47 ✓

mié 26 de may

¡¡el más favorito que tengas!!! 17:47 ✓

¡¡¡Busca busca!!!! 17:48 ✓

+51 963 178 310 ~Jhoelma 📍
Tú 📍 ¡¡el más favorito que tengas!!! 17:48

👍 listo 17:48

+51 926 524 387 ~Cielo Angelita~
Tú 📍 ¡¡el más favorito que tengas!!! 17:48

Listo mis 17:48

Rita MX BUENO
Mientras vas diciendo: Popocatépetl, Popocatépetl, Po po ca té pet!!!! 17:48

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 📍📍
Listo profesora 👍👍👍 17:49

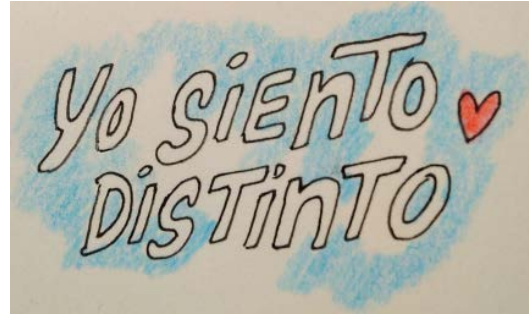
+51 953 147 812 mié 26 de may D...
Foto 17:53

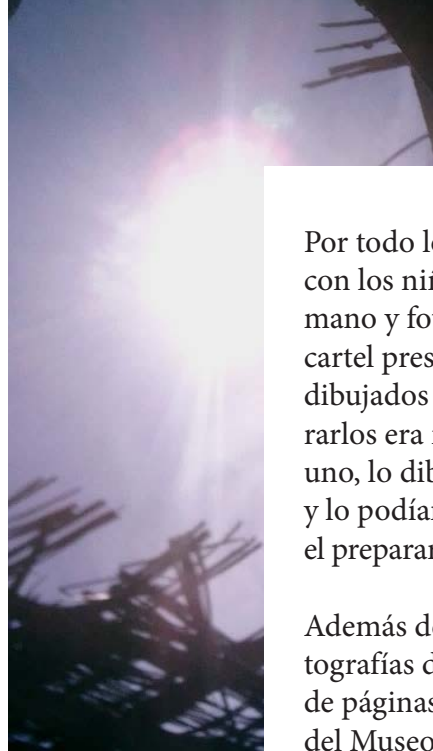
¡¡Miren miren!! ¿Lo hacemos? 17:54 ✓

+51 963 178 310 ~Jhoelma 📍
Tú Foto 17:55

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 📍📍
Tú 📍 ¡¡Miren miren!! ¿Lo hacemos? 17:55

Está bien profesora 17:55





Por todo lo descrito, comenzamos a interactuar con los niños apoyados en carteles hechos a mano y fotografiados. Por ejemplo, con un cartel presentamos el taller y sus horarios. Al ser dibujados a mano, con sencillos recursos, generarlos era muy espontáneo. Si necesitábamos uno, lo dibujábamos rápido, lo fotografiábamos y lo podíamos enviar. Hubiese sido muy distinto el preparar carteles diseñados en la computadora.

Además de los carteles con pautas, usamos fotografías de internet, fotografías de fragmentos de páginas del catálogo de la exposición “Nasca” del Museo de Arte de Lima y dibujos nuestros. Mediante la combinación de todos estos elementos con mensajes de audio y textos, pudimos ir construyendo nuestro taller.

Al principio, nos preguntamos de qué manera abordar ese encuentro sin que nuestra “irrupción” en su clase les resultara impositiva. Un encuentro es un movimiento de varias partes que se acercan y se escuchan (desde diversos sentidos) y en este caso, una de las partes fuimos nosotras. Por eso, decidimos incluir nuestra participación en los ejercicios que solicitamos practicar. De esta manera, iniciamos una conversación a partir de nuestras propuestas, dando espacio a la escucha de la energía del grupo y siendo parte del fenómeno, intentando no ocupar el lugar de “expertas”.



HAZ UN DIBUJO
 SENCILLO Y RÁPIDO
 DE TU FAMILIA
 COMO SI EN VEZ
 DE HUMANOS
 FUERAN HERMOSOS
 ANIMALES O
 PLANTITAS.



+51 982 456 483 mié 26 de may o Cataño...

18:53

1:06 18:53 ✓

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...

+51 982 456 483 ~Luciana Castr... Foto

Miss mi mamá es el árbol el chanchito es mi papá y el pago es mi hermana 18:54

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...

+51 982 456 483 ~Luciana Castr... Foto

Hardy Luciana Castro Cataño 18:54

Rita MX BUENO

Claro, "bio" significa vida. Y sí, vivimos en un ciclo de vida y muerte, como dice Tania. Porque los seres nos nutrimos unos a otros. Es un honor ser parte del mundo, ¿no creen? 18:54

+51 973 100 042 mié 26 de may Angelina

Rita MX BUENO

¿Quiénes son? Cuéntanos

18:56

Rita MX BUENO

Bueno, queridos todos. Muchas gracias por su participación de hoy. Ahora les vamos a compartir LA SORPRESA 18:56

Jejeje, ¿recuerdan? 18:56

(qué hermoso las hojas con nombres ooooh) 18:57

Bueno, ahí les va la sorpresa, escúchenla: 18:57

mié 26 de may 18:59

¿Ya vieron la animación? 18:59

+51 952 123 035 ~Martha

Si 19:00

ANIMACION tiene algo nuevo ¿Ya lo descubrieron? 19:00 ✓

+51 973 100 042 ~Angelina

Rita MX BUENO

¿Ya vieron la animación? 19:00

Si profesora 19:00

Rita MX BUENO

Video 19:01 ✓

+51 942 375 396 ~Alexandra 🍀🍀🍀...

TÚ

ANIMACION tiene algo nuevo ¿Ya lo descubrieron? 19:01

Si 19:01

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...

Rita MX BUENO

¿Ya vieron la animación? 19:02

Si 19:02

mié 26 de may 19:02 ✓

¿Que descubrieron? 19:02 ✓

Rita MX BUENO

Es importante el sonidito, jejeje 19:02

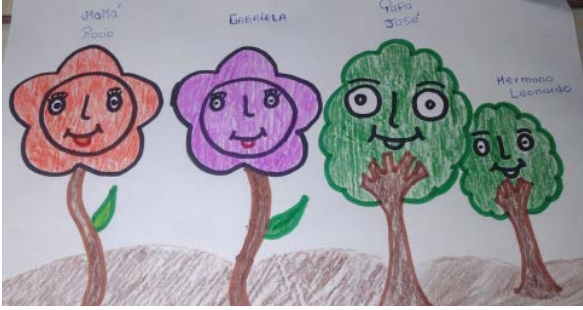
+51 926 524 387 ~♡Cielo Angelita~

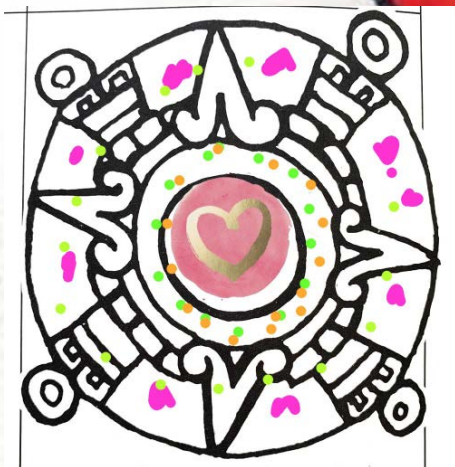
Si mis 19:02

Rita MX BUENO

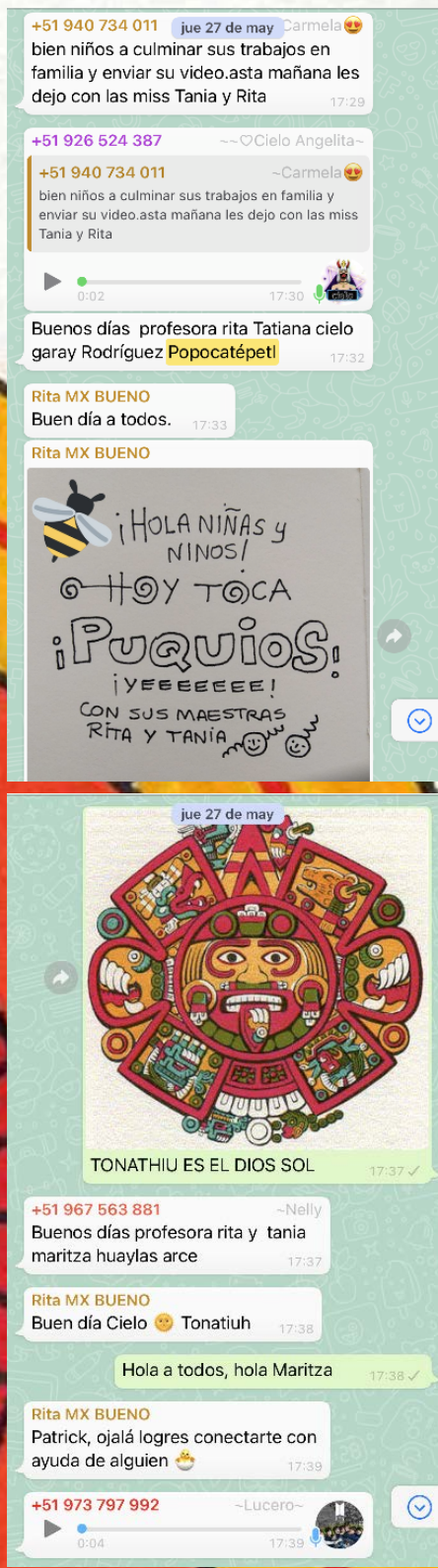
Vamos ya a despedirnos, les mandamos un recordatorio de los horarios y un abrazo muy fuerte para todos. Fue una clase muy emocionante para nosotras, esperamos que la hayan disfrutado un montón. 19:04

¡¡Mañana nos vemos a las 10:30am. 19:04 ✓





Cómo resolvimos participar de la clase





Cada día, de los seis días que duró la experiencia, comenzamos por colocar un cartel de bienvenida o saludo. Los niños, comenzaban a saludar y a presentarse como les es costumbre cuando Carmen lleva la clase, es decir, formalmente, escribiendo su nombre completo. Nosotras propusimos cada día hacer un saludo distinto, introduciendo una palabra de origen náhuatl o maya, elegidas esas lenguas por ser originarias y por lo extendido de su uso en el territorio de México. Dado que eran palabras ajenas para los niños, pronunciarlas o escribirlas requería atención y provocaba curiosidad, además de convertirse en un código de bienvenida. Así mismo, les preguntamos por palabras equivalentes en quechua, lo que derivó en que los niños investigaran con sus padres o abuelos para encontrar la traducción. Así fue como la palabra del día se convirtió en un pequeño ritual de saludo y un motivo para aprender mutuamente.

Nombramos “Puquios” al proyecto, pensando en que podríamos usar esa palabra como un cariñoso sobrenombre. Les preguntamos a los niños si sabían lo que eran los puquios y poco a poco fuimos tejiendo una conversación sobre esta tecnología hidráulica antigua de la región, aquellas galerías subterráneas que traían el agua a la superficie. Cada uno de nosotros puede nutrir a los demás siendo una fuente que hace emerger la vida.





¿Dónde en tu cuerpo sientes a la comunidad?



Rita MX BUENO

BUSQUEN EL LUGAR EN SU HOGAR donde se sientan más CÓMODOS

+51 942 375 396 ~Alexandra

Buenos días profesoras Miriam Alexandra Proveleón Loayza presente

TONATIUH!!!!

Rita MX BUENO

Buen día buen día, Tonatiuh es la palabra de hoooooooooy

Preparen su lugarcito, oh estudiantes.

Rita MX BUENO

¡COMENZAMOS!

Tú

¿Están listas y listos para comenzar?

Si profesora

+51 965 328 983 ~Sujey

Si

EL SOL SE VE DESDE TODAS PARTES PARA RECORDARNOS QUE SOMOS PARTE DE LO MISMO

¿Recuerdan este momento?

Ohhhhhh ¿qué pasó aquí?

Rita MX BUENO

Nos los pueden contar en audios o por escrito por aquí.

+51 982 471 439 ~Rocío Hualfcca Misaico

Que el sol es una luz maravillosa.. El sol es vida. Soy Gabriela

Rita MX BUENO

¿QUÉ VEN EN ESTE MAPA?

¡Hay algo que reconozcan en él?

+51 982 456 483 ~Luciana Castro C...

+51 982 456 483 ~Luciana Castro C...

Ingenio

+51 953 147 812 ~Luana Lucero

Tú

¡Hay algo que reconozcan en él?

+51 942 375 396 ~Alexandra

Rita MX BUENO

Mis es un mapa del Perú

EL SOL SE VE DESDE TODAS PARTES PARA RECORDARNOS QUE SOMOS PARTE DE LO MISMO



Río Ica

Foto jue 27 de may

Mis es un mapa del Perú 18:30

Síiiii son los ríos que atraviesan la zona donde ustedes viven 18:30 ✓

¿Viven cerca o lejos del río el Ingenio? 18:31 ✓

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Un poquito lejos 18:31

+51 982 456 483 ~Luciana Castro...
0:05 18:31

Rita MX BUENO
Luciana, caminando ¿en cuánto tiempo llegas al río? 18:32

Desde tu chacrita 18:32

+51 982 456 483 ~Luciana Castro...
0:03 18:32

Rita MX BUENO
Y ese río ¿en dónde nace? Tenemos curiosidad 18:32

+51 963 178 310 ~Jhoelma
+51 940 734 011 ~Carmela
4:44

Miss yo no tengo uniforme 18:33

Rita MX BUENO
Niños queridos, ahora les queremos compartir una actividad que vamos a hacer con nuestro cuerpo. 18:44

+51 926 524 387 ~Cielo Angelita-
Rita MX BUENO
Niños queridos, ahora les queremos compartir una actividad que vamos a hacer con nuestro cuerpo. 18:44

Ok mis 18:44

+51 953 147 812 ~Luana Lucero
Rita MX BUENO
Niños queridos, ahora les queremos compartir una actividad que vamos a hacer con nuestro cuerpo. 18:44

Ok 18:44

Profesora 18:44

+51 942 375 396 ~Alexandra
Rita MX BUENO
Niños queridos, ahora les queremos compartir una actividad que vamos a hacer con nuestro cuerpo. 18:44

Ok mis 18:44

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Rita MX BUENO
Niños queridos, ahora les queremos compartir una actividad que vamos a hacer con nuestro cuerpo. 18:44

Ok 18:44

Rita MX BUENO
Tiene que ver con todo lo que hemos conversado el día de hoy!!! 18:44

Entonces, ¿están listos y listas? 18:44

+51 942 375 396 ~Alexandra
Rita MX BUENO
Entonces, ¿están listos y listas? 18:46

Si 18:46

Rita MX BUENO
Es con mucho cariño para ustedes. 18:46

+51 982 471 439 ~Rocio Hualcca Misaico
Okey profesoras 18:45

Rita MX BUENO
VE POR UNA MANTITA Y BUSCA UN LUGAR TRANQUILO donde puedas acostarte cómoda(o) en el SUELO. 18:45

Que hacemos jue 27 de may

Si mis 18:48

+51 953 147 812 ~Luana Lucero
Rita MX BUENO
Busquen un lugar tranquilo, ¿ya? 18:49

Ahora qué hacemos profesora ??? 18:49

18:49

Pongan cerquita de su oído el celular para que puedan seguir las instrucciones 18:49 ✓

+51 953 147 812 ~Luana Lucero
Ok 18:49

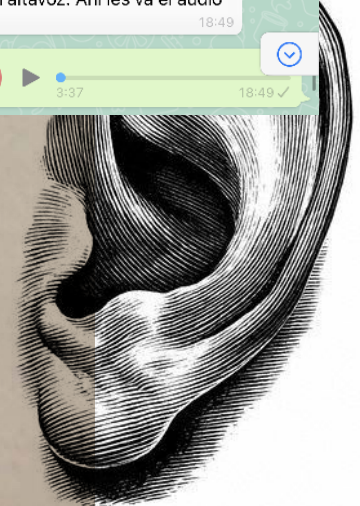
+51 926 524 387 ~Cielo Angelita-
Tú
Pongan cerquita de su oído el celular para que puedan seguir las instrucciones 18:49

Ok mis 18:49

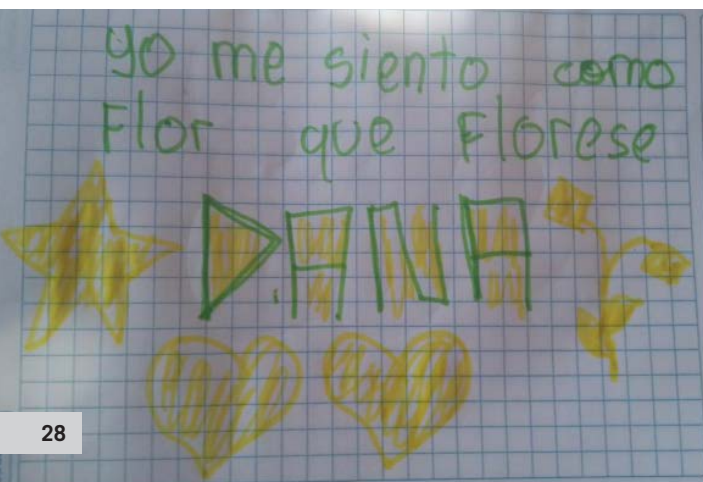
Rita MX BUENO
Si pueden en altavoz. Ahí les va el audio 18:49

3:37 18:49 ✓

Santiago de Chocoruos



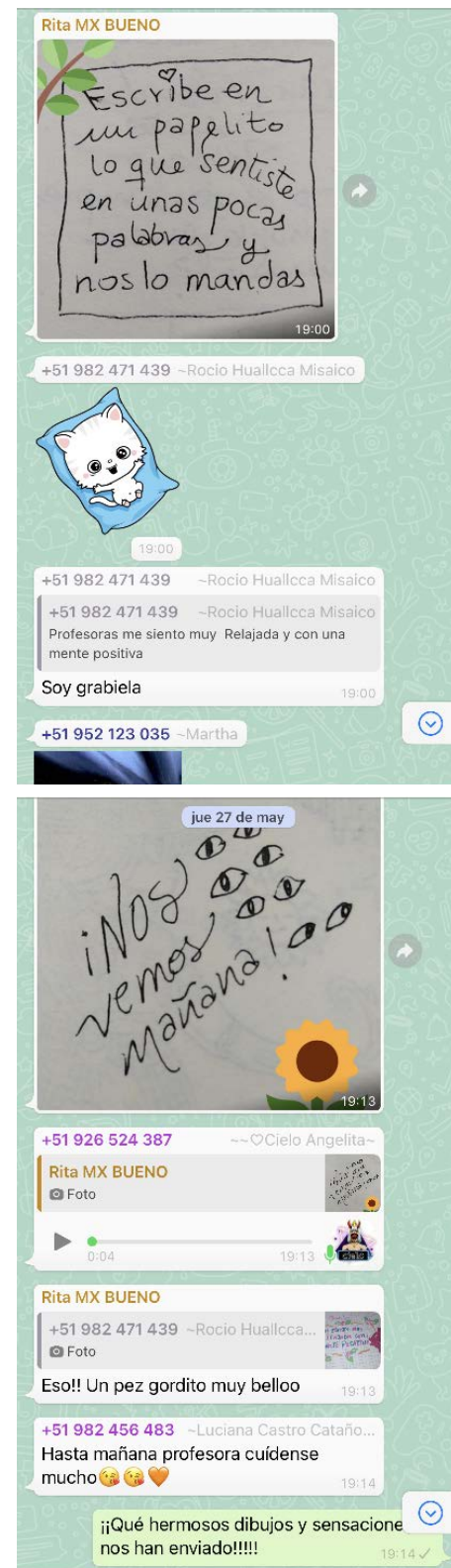
Yo sentí los pecuitos que nadaban en mi cuerpo,
me relajé mucho, antes iba rápido y al las cubetas
lento fue muy interesante y divertido, como sentir
el agua que pasa por tu cuerpo de tiempo que no siento
al mar.

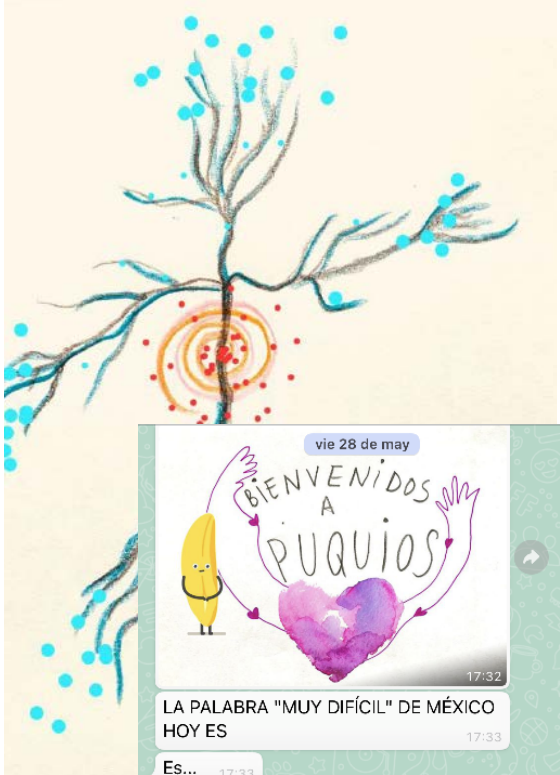


Cada uno intentó hacer la forma de un puquio con una mano y, con la otra mano, fotografiarla. Fueron llegando las primeras fotos al WhatsApp mientras nosotras nos íbamos coordinando, simultáneamente, por la plataforma Zoom, a través de la computadora. Nos conmovía estar en contacto y escuchar sus voces grabadas o leer sus comentarios.

Desde la amplitud de presentarnos, también por medio de carteles, describimos en pocas palabras y algunos dibujos, quiénes somos nosotras, dónde vivimos, con quiénes, qué tipo de trabajo hacemos, cómo es nuestro cuerpo. Les preguntamos si podían describir, también en dibujos, quiénes eran cada uno de ellos. Advertimos que era difícil manejar una actividad de dibujo breve por medio de WhatsApp. Varios niños se tomaron muy en serio la labor de dibujarse a sí mismos y a su entorno al punto que los dibujos fueron terminados mucho después de concluida la clase. Nos dimos cuenta que el medio más inmediato de la fotografía, ayudaba a dinamizar la participación y nos permitía aprovechar el tiempo de la clase en intercambios a partir de las imágenes.

Tuvimos presente que durante este valioso tiempo, podríamos abordar el uso del cuerpo, tan olvidado en la educación escolar convencional, donde se le reconoce como mayormente útil para hacer deportes competitivos y otras actividades consideradas secundarias.





vie 28 de may

BIENVENIDOS A PUQUIOS

LA PALABRA "MUY DIFÍCIL" DE MÉXICO HOY ES

Es...

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 🤔🤔

Cual !!!!

Es

Rita MX BUENO

XICTLI

+51 942 375 396 ~Alexandra ❤️👉👉👉

Mis no vamos a hacer zoom

Rita MX BUENO

+51 942 375 396 ~Alexandra ❤️👉👉👉

Mis no vamos a hacer zoom

No, Alexandra. Todos juntos mejor por aquí. Pues sólo algunos podían por Zoom. Mejor juntitos.

Rita MX BUENO

Jejejeje

Rita MX BUENO

Significa Ombligo.

OMBLIGO

Rita MX BUENO

Ya hemos visto antes palabras en lengua Nahuatl.

Es una lengua originaria importante de este lugar llamado México.

+51 942 375 396 ~Alexandra ❤️...

+51 959 163 956 ~Nelly Guillen O...

Rita MX BUENO

Bravo, Xictli

¡Que lindo escucharles! Siempre SUENA DIFERENTE!

Rita MX BUENO

Las lenguas originarias, como el quechua, son muy antiguas y tienen muchas variantes.

quechua, son muy antiguas y tienen muchas variantes.

COMENZAMOS

TEN TUS HOJAS Y COLORES A LA

+51 926 524 387 ~Cielo Angelita~

Tú

Ok mis

+51 926 524 387 vie 28 de may ~Angelita~

Rita MX BUENO

Profesora mi mama abla quechua y mi abuela 😊

+51 965 328 983 ~Sujej

Rita MX BUENO

Mi abuela paterna habla quechua

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 🤔🤔

Rita MX BUENO

Profesora mis abuelitos hablan quechua

+51 926 524 387 ~Cielo Angelita~

Tú

¿?

+51 926 524 387 ~Cielo Angeli...



Era vital observar nuestras sensaciones y que nuestro cuerpo nos lleve a imaginar los lugares que quizás ni ellos ni nosotras podíamos visitar. Nos propusimos, por ejemplo, mirar hacia lugares de nuestros propios hogares donde no solíamos mirar, echarnos en el suelo, quitarnos los zapatos, reconocer qué puede crear nuestra comodidad. Así, invitamos a los niños a seguir una serie de meditaciones guiadas que compartimos en audios. No olvidemos que estuvimos trabajando cada quién simultáneamente dentro de su propia casa. Eso le otorgó a la experiencia algo entrañable y nos dió la oportunidad de mirar también dentro de ese cuerpo extendido que es el hogar de cada quien. A continuación un testimonio de una niña de la clase, después de una meditación a partir del agua como elemento externo pero también interno:

“Yo sentí los pececitos que nadaban en mi cuerpo, me relajé mucho. A veces iba rápido y el de las curvas lento, fue muy interesante y divertido, como sentir el agua que pasa por tu cuerpo. De tiempo que no siento el mar.”

En otras ocasiones, compartimos la exploración de nuestro entorno a partir de simples fotografías. Por ejemplo, tras sentir el calor de la luz del Sol en alguna parte de nuestras casas, les pedimos que fotografiaran la luz.





+51 964 481 397 --Mauricio--
vie 28 de may 18:15
Este mensaje fue eliminado.

5:28 18:16 ✓

¡¡ESTE ES EL AUDIO DEL EJERCICIO CORPORAL!! 18:17 ✓

¡ESCÚCHENLO Y DISFRÚTENLO! 18:17 ✓

1:47 18:23 ✓

¡¡ESTA ES LA MÚSICA!! 18:24 ✓

+51 926 524 387 --Cielo Angelita--
Listo mis ya terminé 18:26

Rita MX BUENO 0:06 18:26 ✓

¡¡CUÉNTENOS LO QUE SINTIERON!! 18:27 ✓

+51 926 524 387 --Cielo Angelita--
Rita MX BUENO 0:06 18:27 ✓

0:08 18:27 ✓

¡Si a veces sentimos que necesitamos más aire! 18:28 ✓

Rita MX BUENO vie 28 de may 18:31
Como acabas de hacer!

Si Cielo eso nos pasa porque el aire ocupa espacio adentro de nosotros. 18:31 ✓

¿Y cómo se movían sus brazos cuando se inflaban y se desinflaban? ¿Y sus piernas? 18:31 ✓

Rita MX BUENO 18:32
Es decir, adentro tenemos varios elementos, es nuestra naturaleza. Tenemos aire, tenemos agua

Rita MX BUENO 18:32
Tú
¿Y cómo se movían sus brazos cuando se inflaban y se desinflaban? ¿Y sus piernas?

Sí, cuéntenos 18:32

+51 926 524 387 --Cielo Angelita--
Rita MX BUENO 0:04 18:33 ✓

Rita MX BUENO 18:33
Matías, Mauricio queremos escucharlos

Cómo se sintieron? 18:33

+51 982 471 439 --Misaico--
vie 28 de may 18:35
Profesoras yo me siento como un bebe y muy Relajada

Nelly!!! 18:36 ✓

Rita MX BUENO 18:36
Gabriela y la música cómo la sentiste?

Rita MX BUENO 18:37
EL OMBLIGO

Les regalamos este dibujito del Ombligo. 18:37

Y les proponemos tomar una foto de su propio Ombligo y mandarla. 18:37

+51 923 050 938 --Kimberly Gutierrez Auc...--
vie 28 de may 18:50
Necesitamos que cada uno de ustedes mande una foto de una parte del cuerpo.

0:03 18:50 ✓

Rita MX BUENO 18:50
Britany te toca mandar una foto de tu brazo derecho.

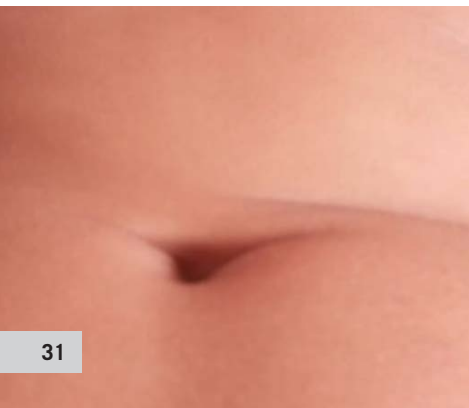
Mauricio te toca mandar una foto de tu cabeza. 18:50 ✓

+51 923 050 938 --Kimberly Gutierrez Auc...--
Rita MX BUENO 18:50
Britany te toca mandar una foto de tu brazo derecho.

Okey 18:50

Rita MX BUENO 18:51
Matías te toca mandar una foto de tu pie izquierdo

+51 965 328 983 --Sujei--
0:08 18:51 ✓





Algo que aporta el medio de WhatsApp es que la suma de mensajes va formando naturalmente una especie de conversación. Es algo que pasa con los “stickers”, una manera de comunicarnos mensajes abiertos a través de imágenes. Con ese conjunto de fotografías de la luz hicimos fuera de la clase un sencillo y conmovedor collage que pudimos compartirles después. Dado que habíamos conversado sobre cuestiones del clima y sobre el tema de si el clima es algo que quizás tenemos en común con nuestros ancestros. ¿A quién ilumina ese Sol? ¿Hasta dónde en el tiempo ha llegado su luz? Con estas reflexiones que trajimos a la mesa, pudimos comenzar a introducir la pregunta no sólo por cómo nos reconocemos ahora en el lugar en donde estamos, sino de dónde venimos, qué rastros nos hablan de un pasado que no terminó como un capítulo de un libro de historia, sino que tiene continuidad en manifestaciones del presente.

Por medio de juntar sus fotografías, deseábamos recordarnos que la suma de elementos proveniente de la mirada o voz de cada niño o niña, provocaba un paisaje nuevo que podíamos mirar juntos. Nos parecía importante valorar la experiencia de hacer algo, por más simple que ese algo fuese, y ver que eso sumado a otras acciones de otras personas, cobra una fuerza inesperada.



PREPARA 
TUS MATERIALES



X ts'unu'um'
♥ (COLIBRÍ) ♥

BIENVENIDOS TODAS
Y TODOS LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 6^{TO} GRADO
HOY TOCA:
PUQUIOS
¡¡YEEEEEE!!

10:31 ✓

¡¡Hola!! 10:31 ✓

+51 982 471 439 ~Rocio Hualcca Misaico
Buenos días profesoras Rita y Tania soy
Gabriela presente 10:31

Rita MX BUENO

ENCUENTRA
ESE LUGARCITO
CÓMODO donde
puedas estar
BIEN; ESTAMOS
YA CASI LISTOS
Y LISTAS!

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 🍕💜💖
Buenos días profesora RITA y TANIA
Luana lucero Quispe Espinoza presente 10:34

+51 926 524 387 ~Peruana 🇵🇪
Buenos días profesora rita y tatiana cielo
garay Rodríguez popocatépetl 10:34

10:34

Rita MX BUENO
Hoy hay otra palabra nuevaaa 10:34

Es: 10:34

X tsu'unu'um 10:35

¿Qué significará? 10:35

¿Y en qué lengua estará dicha? 10:35

+51 965 328 983 ~Sujej  10:37

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Buenos días miss Tania y Rita Hardy
Luciana Castro Cataño x tsu'unu'um 10:37

Rita MX BUENO
X TSU'UNU'UM' 10:38

Hola hola a todos y todas 10:38

Rita MX BUENO
X TSU'UNU'UM' 10:38

Hola hola a todos y todas 10:38

: D 10:38

¿Y cómo se escuchará en sus voces? 10:38 ✓

+51 926 524 387 ~Peruana 🇵🇪

Rita MX BUENO
X tsu'unu'um

0:07 10:38

O colibrí 10:38

10:39 ✓

Rita MX BUENO
yeeeeeeee 10:39

La magia de investigar 10:39

Maravilloso 10:39

Rita MX BUENO

X ts'unu'um'
♥ (COLIBRÍ) ♥

10:39

Sí es de México de la civilización y
cultura MAYA 10:48 ✓

Rita MX BUENO
Antes de que México se llamara México,
ya existían los aztecas (que se les llama
también MEXICAS) y los MAYAS 10:49

Los habitantes Mayas siguen aún vivos,
sus descendientes. Yo vivo en la
Península de Yucatán, que es la zona de
los MAYAS. 10:49 ✓

Rita MX BUENO
Allá se habla lengua Maya, que es una
lengua difícil, dicen, porque tienen una
pronunciación cantadita que se llama
lengua "tonal". Es como el chino. 10:50

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 🍕💜💖
Profesora Tania puede tomar una foto de
México para que todos nosotros lo
pudiéramos ver 10:50

Rita MX BUENO
Los tonos de la voz aportan significado a
las palabras 10:50

¡Luana! Qué bonita idea. 10:51

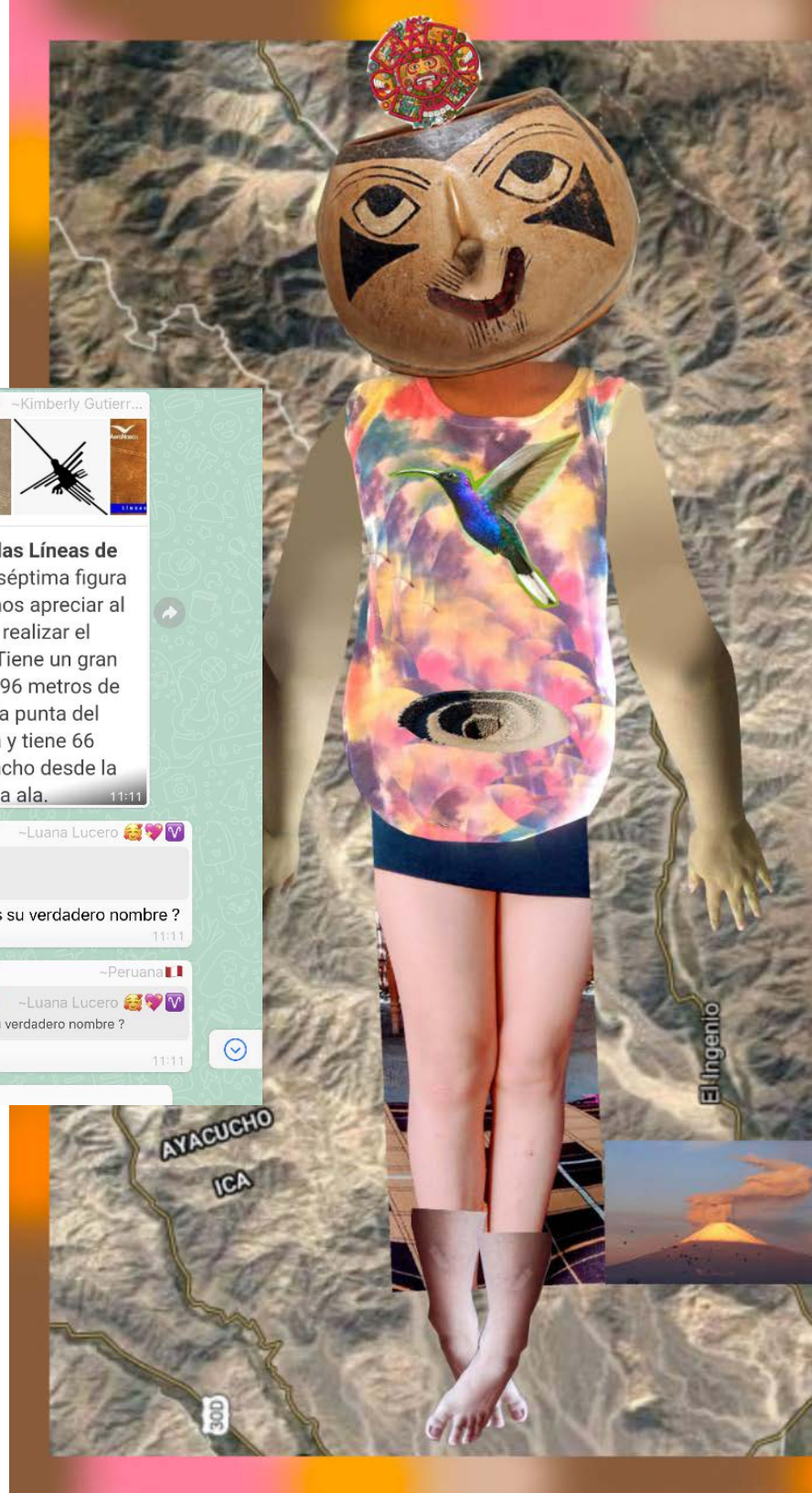
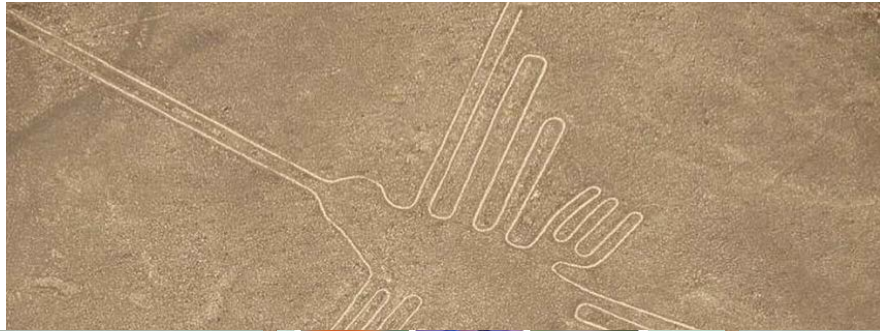
Luana México es muy grande jejeje p
puedo mandarles una foto de un puel
que visité ayer aquí en Yucatán que se
llama Ticoco 10:51 ✓





Como parte de este proceso que se desarrolló en general con mucho cariño y armonía, también vivimos ciertas dificultades. Una de ellas tuvo que ver con uno de los collages que realizamos para los niños usando fotografías de partes del cuerpo de cada participante. Tomar fotografías del cuerpo de un niño es un tema delicado cuando se trata de compartirlas en la virtualidad. Supimos por medio de Carmen, que la madre de una niña había cuestionado esa dinámica. El cuerpo, su imagen, es lamentablemente vulnerable en la red. Felizmente, la dinámica se clarificó cuando pudimos compartirles el collage de un personaje ficticio hecho de varias partes del cuerpo de los niños, presentado como un territorio común. Guardamos el aprendizaje de este episodio para tratar con más delicadeza y cuidado la imagen del cuerpo de los niños. Queda como una pregunta cómo proteger el cuerpo sin caer en autocensurarse. Presencialmente, liberar al cuerpo de ser ese lugar que alberga el “pecado”, se puede ir trabajando colectivamente a partir de una especie de “ósmosis”, donde podemos comenzar por imitar la manera en que otros usan su cuerpo, quizás con mayor libertad, e ir conociendo así que el cuerpo no es sólo físico, que no solo tiene límites concretos, conocidos, sino que alberga varias dimensiones por descubrir: emocional, psicológica, relacional, sexual, orgánica, creativa, entre otras.





+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...

Tú

Foto

11:05

Cat. S1
Taza con representación pictórica de colibríes. Modelado y pintado. 11,2 x 15 x 14,5 cm. Museo de Arte de Lima. IV 2.0 1384

11:05 ✓

Rita MX BUENO

Es una vasija, como las que usamos nosotros pero más bonita.

11:06

+51 923 050 938 ~Kimberly Gutierrez Auc...

Tú

6:11 11:07

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...

11:08

Rita MX BUENO

1:08 11:08

11:08 ✓

+51 923 050 938 ~Kimberly Gutierr...

11:11

El Colibrí de las Líneas de Nazca, es la séptima figura que lograremos apreciar al momento de realizar el Sobrevuelo. Tiene un gran tamaño, son 96 metros de largo desde la punta del pico a la cola y tiene 66 metros de ancho desde la punta de cada ala.

11:11

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 🍌💖🍷

Rita MX BUENO

1:08

Entonces cuál es su verdadero nombre ?

11:11

+51 926 524 387 ~Peruana 🇵🇪

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 🍌💖🍷

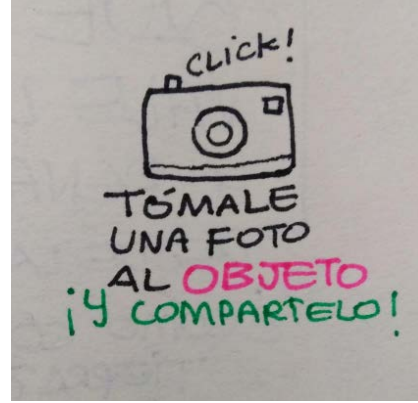
Entonces cuál es su verdadero nombre ?

Si mis

11:11

Rita MX BUENO





Fue muy lindo hacerlo porque sentimos que todas y todos ustedes son parte del lugar en donde viven. Y que también sus antepasados los acompañan. 11:19 ✓

+51 964 481 397 ~Mauri/
Tú
Foto
Que lindo 11:19

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Tú
Foto
Que lindo salió Miss 11:20

Siiiiiiii muy lindo 11:20 ✓

Rita MX BUENO
Ahora vamos a pasar a hacer un recorrido por ese territorio en el que viven que es algo que tienen en común, también 11:20

Rita MX BUENO
+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Que lindo salió Miss 11:20

Es bien divertido 11:20

¿Tienen ganas de hacer este recorrido juntos? 11:21 ✓

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Si Miss 11:21

+51 973 100 042 ~Angelina
Tú
¿Tienen ganas de hacer este recorrido juntos?
Si profesora 11:22

Rita MX BUENO
Antes, necesitamos lo siguiente: 11:22

Rita MX BUENO
MIRA A TU ALREDEDOR y BUSCA UN OBJETO (COMO UN CUCHARÓN, O UN CEPILLO, O UN PALITO O LO QUE SE TE OCURRA) QUE SERÁ TU "MICRÓFONO" PARA HACER ENTREVISTAS! 11:23

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Rita MX BUENO
Foto
Listo 11:24

Rita MX BUENO
¿Quién más? 11:24

Rita MX BUENO
Vámonos ahora a realizar un recorrido especial! 11:30

Rita MX BUENO
¡INICIAMOS EL RECORRIDO A TRAVÉS DE NUESTROS CAMINOS LLENOS DE HISTORIAS, MEMORIAS, SENSACIONES, IMÁGENES Y DESEOS! 11:30

Miren esta imagen: 11:31



¡Jajajajaja yo también! ¡Vamos paso a pasito! 11:32 ✓

+51 982 471 439 ~Rocio Hualcca Misaico
Tú
Foto
Profesora es la plaza de Ingenio 11:33

Rita MX BUENO
Es una foto que nosotras encontramos en el buen Google maps. Nos encantaría conocer la plaza. 11:34

Rita MX BUENO
PRIMERA PREGUNTA ¿RECUERDAS ALGO QUE TE SUCEDIÓ EN ESTE LUGAR? ¡OH, RECUERDA! 11:34

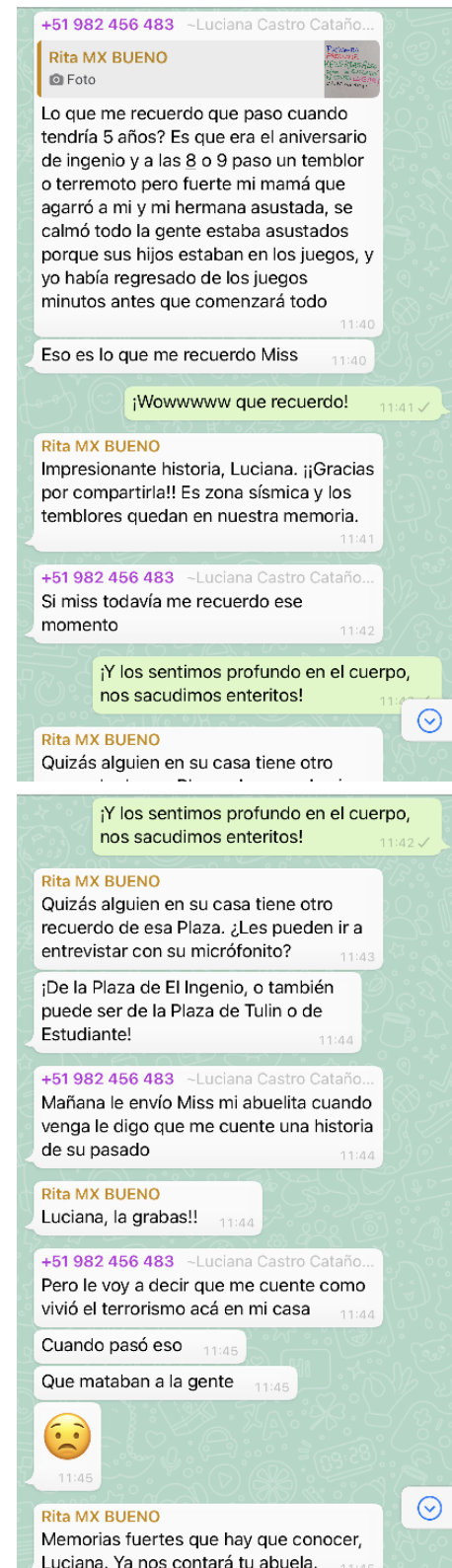
+51 926 524 387 ~Peruana
Rita MX BUENO
Foto
No mis yo no voy mucho a ingenio 11:34

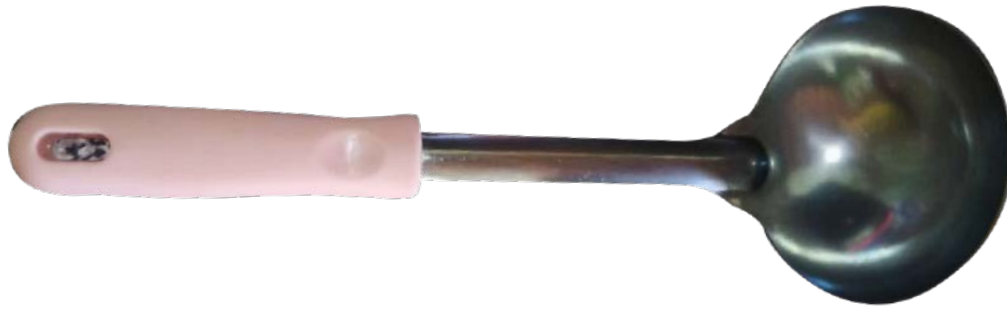




Si desde la complejidad y sensibilidad que somos comprendemos todas esas dimensiones que se movilizan en el contacto físico, podemos no negar la sexualidad que es vital sino reconocerla, canalizarla y/o transformarla. Así mismo, el contacto físico hacia nosotros y con otras personas, desexualizado, podría ser uno de los caminos para estrechar nuestras diversas relaciones. ¿Cómo se practica o propone el contacto físico a través de la virtualidad? Por supuesto que considerando un proceso más largo, pero aunque nuestro encuentro con los niños de El Ingenio fue corto, creemos que un gesto que realizamos tan simple, como quitarse los zapatos y buscar acomodarse en el suelo sobre una cobija para abrirse a una vivencia a partir de una actitud que adoptaron sus cuerpos, sí significó una experiencia relevante de autoconocimiento.

Durante nuestros encuentros, nos dimos cuenta también que había una diferencia entre enviar mensajes de voz y enviar los mismos mensajes por escrito. Los mensajes de voz, sin duda, cargan toda la información que una voz conlleva. Los mensajes escritos nos fueron útiles para transmitir ideas puntuales, consignas, acuerdos e información relevante. En una ocasión, hablamos del ombligo. Les preguntamos cómo se decía ombligo en quechua, si alguno de sus familiares o ellos mismos sabían ese idioma.





¿Cuál es el ombligo de El Ingenio?

+51 982 471 439 ~Rocio Hualcca Misaico

Tú Foto

Profesora yo recuerdo todos los 28 julio en Ingenio habían Desfiles de todas las instituciones 11:47


¡Claro, en las plazas siempre hay Festejos y Celebraciones! 11:48 ✓

CONVIÉRTETE EN REPORTERA(O)
TOMA TU MICRÓFONO
Y HAZLE ESTA MISMA PREGUNTA A ALGUIEN QUE ESTÉ CONTIGO EN CASA. ¡GRABA SU VOZ Y COMPÁRTELO AQUÍ!

¡¡¡Este cartelito puede servir como un recordatorio para que hagan sus entrevistas con su superrrrrrrr micrófono ultramoderno!!! 11:50 ✓

Rita MX BUENO La pregunta es: ¿Recuerdas algo que te sucedió en la Plaza de El Ingenio, el Tulin o en Estudiante? 11:51

Pasemos a la segunda imagen de nuestro recorrido: 11:51 ✓



+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño... La iglesia antigua de San José 11:53

+51 923 050 938 ~Kimberly Gutierrez Auc... Este mensaje fue eliminado. 11:53

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño... La iglesia antigua de San José Si!!!! 11:53

¿La conocen por dentro? ¿han entrado?

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño... Yo si toda esa foto que sale todo eso entre porque me dio un poquito de miedo 11:54

Rita MX BUENO Angelina, Matias, Cielo, Luana! 11:54

Hans, cuéntenos! 11:54

Britany también!! 11:55

SEGUNDA PREGUNTA:
¿QUÉ PASÓ EN ESTE LUGAR?
¿POR QUÉ ESTÁ ASÍ? 😊 11:55 ✓

+51 926 524 387 ~Peruana 🇵🇪

Tú Foto

0:18 11:55



Un Abrazo Lleno De Bendiciones! 12:03

Rita MX BUENO Abrazos grandes 12:04



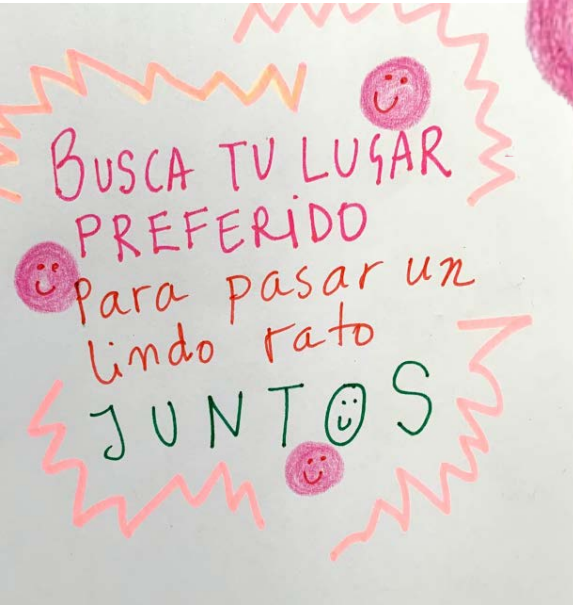
¡¡Abrazos a todas y todos!! 12:04 ✓

+51 953 147 812 ~Luana Lucero 🇲🇽💖🇵🇪 Hasta mañana profesora RITA y TANIA cuídense 12:04

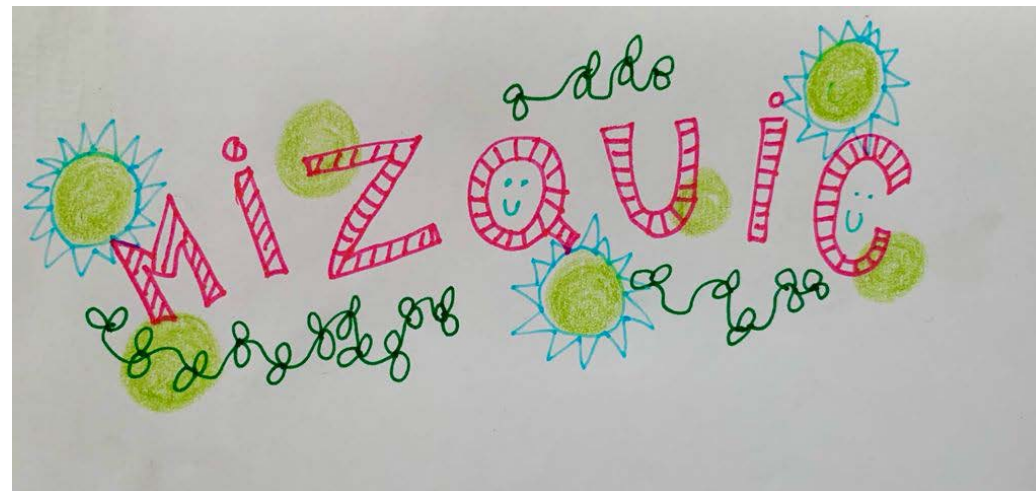


FIN de la Clase 🐻





Escuchamos entonces un audio en donde una niña fue a preguntarle a su abuelo por la información en cuestión. Escuchar la respuesta del abuelo, su voz, los sutiles sonidos del ambiente donde estaban, fue también un aporte para sentirnos. Es posible que nosotras estuviéramos muy sensibles a estos detalles, pero al valorarlos tanto ante ellos, los niños también podían apreciar, intuir, saber que su entorno tiene una profundidad. Así mismo, cuando otro día hablamos de ciertos árboles de México y la región de Nasca, una niña tomó una foto que mostraba un árbol de huarango (árbol parecido al Mezquite de México) y nos contó emocionada que ese árbol se encontraba cerca de ella.



Mizquic

Mizquic, Mizquic: mizquill, mezquite; c, en: “en los mezquites” (tal vez por la relación de las espinas del mezquite con las prácticas penitenciales, y así en el jeroglífico aparece un templo bajo los frutos del mezquite).



Es que yo vivo en mima 10:46



¡¡Un Mizquic!! 10:48 ✓

Rita MX BUENO
😊 Jhoelma, igual estás presentes, aprovecha lo más posible la clase de hoy 10:48

Rita MX BUENO
Tú Foto Incredibly ser. 10:49

+51 963 178 310 😊 Ok miss 10:49

Rita MX BUENO ¿Alguno de ustedes ha visto este arbolito antes? 10:49

Rita MX BUENO
Reenviado



+51 942 375 396 ~Alexandra ❤️❤️👉👉 Mis yo no sé cómo se llama en la chacra de mi abuelita pero le desimos el árbol de espino 10:54

Rita MX BUENO Miren qué elegante se le ve en esa foto al Mezquite 10:54

Rita MX BUENO



10:55

¡Oh los árboles! 10:56



0:12 10:57 ✓

+51 973 100 042 ~Angelina Si lo e visto profesora pero no se su nombre 10:59

Del árbol 11:00

+51 959 163 956 ~Nelly Guillen O... 0:03 11:00 ✓

+51 959 163 956 ~Nelly Guillen O... 0:03 11:00 ✓

Rita MX BUENO 0:56 11:01 ✓

El Huarango es el algarrobo también, es el mismo ser! 11:01

+51 982 471 439 ~Rocio Hualcca Misaico Es un Huarango 11:02

Siiiiii 11:02 ✓

Rita MX BUENO ¡Epa! 11:02

¿Que más saben de este arbolito q existe en el desierto? 11:02 ✓

Rita MX BUENO Por otro lado, el mezquite, el primo de tu arbolito protector Gabriela, es igual de resistente y tiene hartas propiedades. 11:11



0:45 11:13 ✓

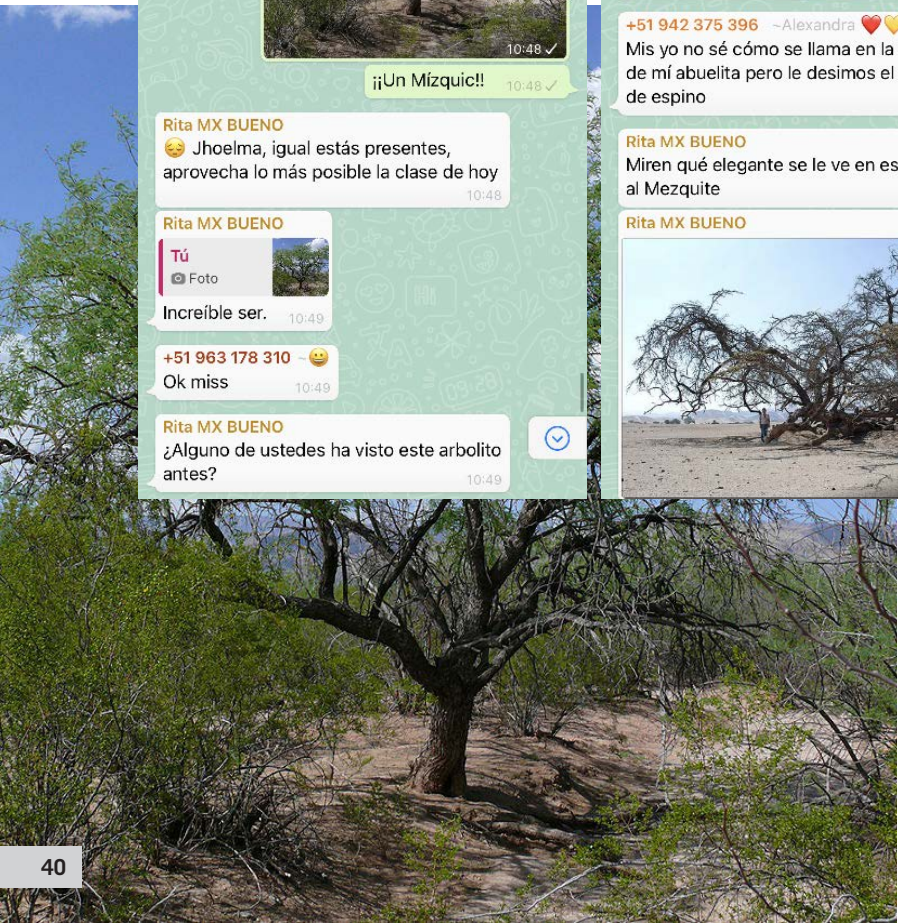
+51 942 375 396 ~Alexandra ❤️❤️👉👉 Yo si mis 11:13

¿Y que se siente estar debajo o cerquita de un huarango? Debe de ser fresco 11:14 ✓

+51 982 471 439 ~Rocio Hualcca Misaico Yo si profesora 11:15



¡Un huaranguerito! 11:15 ✓





El huarango es parte de la vida del ecosistema de Ica, en ese gran desierto el huarango es fundamental, sin el tal vez el desierto sería mucho más caliente. 11:17 ✓

La tierra, el viento, el Sol, el agua son parte de la vida del Huarango así como de la vida de los habitantes del Ingenio, de Tulin, de Estudiante, de Nasca, de Palpa y así..... 11:19 ✓

Rita MX BUENO

En realidad somos todos una familia, mutuamente el árbol nos ayuda y nosotros y nosotras a él, el agua coopera con el árbol, el Sol con el agua, nosotros con la tierra y así en una cadena de "conversaciones", de interdependencia. 11:21



¿qué creen que pasó aquí? 11:22 ✓

Rita MX BUENO

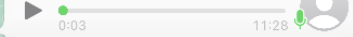
Sí, justo vi!!! 11:26

Gracias!! 11:26

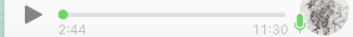
Britany, ¿tú qué crees que sucedió con esos árboles? 11:26

Quizás los lastimaron, así es. 11:27

+51 973 100 042 ~Angelina



Rita MX BUENO



Gracias, Angelina. 11:30

Y queridos todos, nos vamos a ir a preparando para una experiencia corporal, como un viaje! 11:32

Así que necesitamos que preparen, como otras veces, su lugar tranquilo, su mantita. 11:33

¿Están listos? 11:34

y están listas? 11:34

+51 973 100 042 ~Angelina

Lista profesora 11:34

¡¡Miren mi Huarango!!!! 11:57 ✓

Reenviado

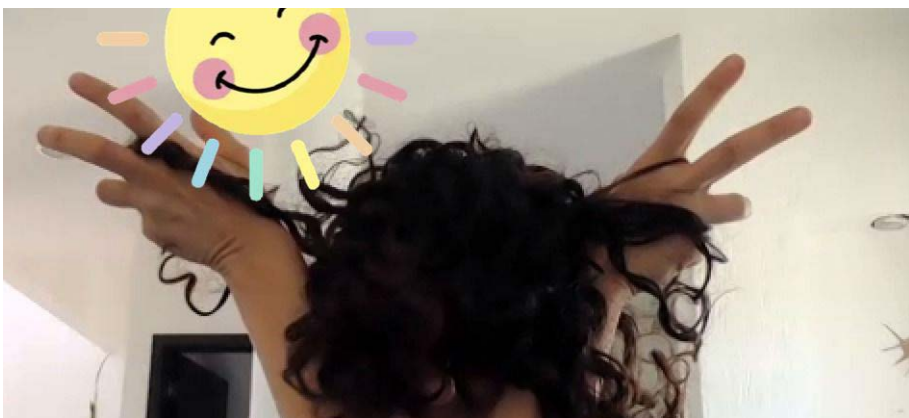
Rita MX BUENO

Reenviado

+51 982 471 439 ~Rocio Hualcca... 11:58

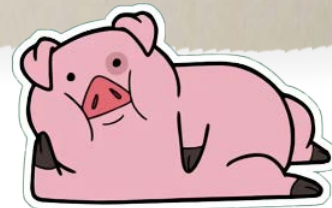
Rita MX BUENO

Mi versión siendo Huarango. 11:58





Sobre cómo no vernos sino leernos y escucharnos



(y los stickers)



Rita MX BUENO
😊 Bueno, hoy nos quedamos con curiosidad de saber cómo les fue. No se olviden que mañana nos vemos a las 10:30 para nuestra última clase!!!! Con mucho cariño les esperamos. 12:07

Rita MX BUENO



12:08

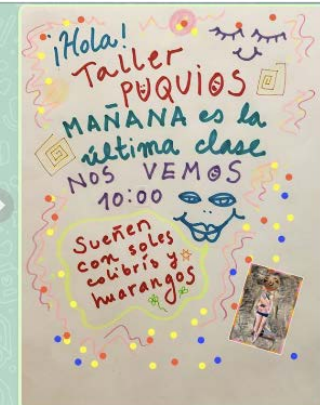
+51 942 375 396 ~Alexandra ❤️❤️🥰🥰...
Hasta mañana profesoras cuidense mucho 🙏🙏🙏🙏 12:08

Rita MX BUENO

¡Hasta mañana Alexandra! 12:09

+51 973 100 042 ~Angelina
Hasta mañana profesora tania y rita 12:09

+51 973 100 042 ~Angelina



¡¡Nos vemos mañana 10:00!! 21:08 ✓

+51 963 178 310

TÚ
¡¡Nos vemos mañana 10:00!!
OK bye 🙏🙏 21:26

+51 963 178 310

+51 940 734 011 ~Carmela 🥰
0:43
Poema 21:26

vie 4 de jun

+51 946 890 350

~Julio

*¡Hola hola niños y niñas!
¡Bienvenidos!
Hoy toca... PUQUIOS!!
y es la última clase 😞*



*TLAZOHCAMATI
MIYAC*

Es cierto que en una clase, la cohesión es un elemento importante. Sin embargo, cuando diferentes tiempos ocurren simultáneamente, es decir, cada niño está en su casa donde están sucediendo diversas cosas, mientras las “maestras” se encuentran cada una en un lugar distinto pero se comunican paralelamente por videollamada, mientras el tiempo fuera de la virtualidad tiene un ritmo y una lógica, mientras en la pequeña pantalla de un celular podemos estar sometidos a la velocidad de la señal de internet, ¡cuántos cruces suceden! Se puede todo, menos controlar la asistencia y exigir la presencia constante de cada alumno. Algunas veces sentimos que no sólo no estaban presentes todos los niños sino que quizás algunos estarían en camino a alguna parte, o en la “chacra” (el equivalente a la milpa) o simplemente no podían responder porque su señal no era muy estable. No consideramos que estos desfases sean sólo “gajes de oficio” sino que son resquicios a través de los cuales conocernos de otra manera.



VE
A TU
LUGAR
SÚPER
FAVORITO



10:19

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Este mensaje fue eliminado. 10:19

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Rita MX BUENO
Significa muchas gracias muchas gracias muchas gracias 😊😊



10:19

MUUUUUUUUUUUCHAS
GRAAAAAAAAACIASSSSSS 🌈

10:19 ✓

+51 946 890 350 ~Julio

BARAA!!!



10:20 10:20

+51 965 328 983 ~Sujei




0:04 10:20

Rita MX BUENO
SULPAY a todos 10:29

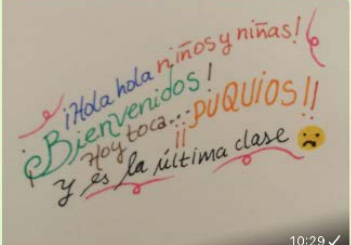
ahora sí 10:29

+51 940 734 011 ~Carmela 😊



0:02 10:29

+51 982 471 439 ~Rocio Hualloca Misaico
Sullpay 10:29



10:29 ✓

Rita MX BUENO

+51 940 734 011 ~Carmela 😊

0:02

Qué lindo nos saludamos ❤️ 10:29

+51 942 375 396 ~Alexandra ❤️❤️😊😊...

Tú Foto

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Tú Foto



10:30

Rita MX BUENO



10:30

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Tú Foto



10:31

Rita MX BUENO



10:33

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Rita MX BUENO
Pero alérgense que vamos a hacer algo precioso hooy
Que vamos hacer Miss 😊 10:33




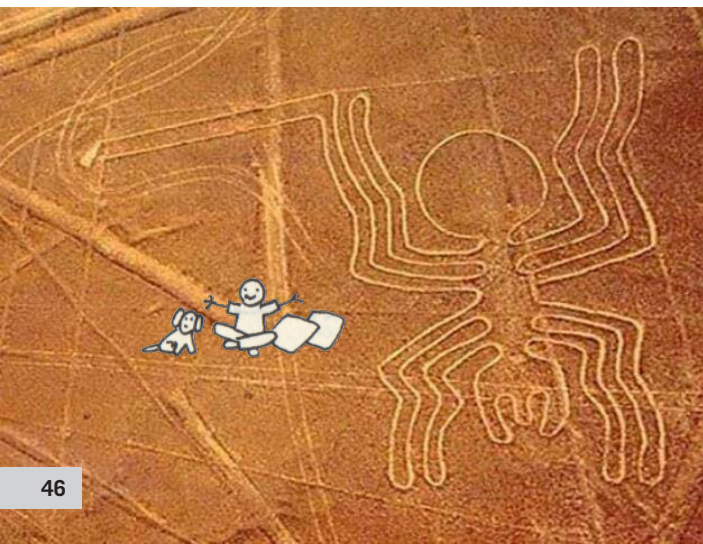
10:33 ✓

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Rita MX BUENO



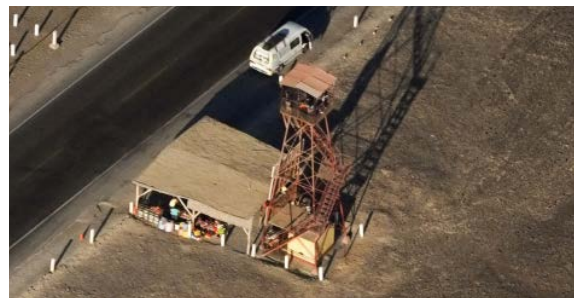
y prepara tus
materiales





La sensibilidad y el cariño de los niños se hizo evidente cada día, prácticamente desde el inicio. Algunos niños y niñas nos contactaron fuera del horario de clases para hacernos llegar sus preguntas o incluso contarnos acerca de alguna situación personal que estaban atravesando. Existe una intimidad que guarda el intercambio escrito que es realmente entrañable. Las muestras de emoción y el deseo de que la experiencia se extendiese por más tiempo, generando una continuidad entre sus vidas cotidianas y las nuestras, fueron recibidas con sorpresa por nosotras, sorpresa la de saber que un vínculo puede hilarse a pesar de la distancia y las limitaciones tan claras que vivimos por causa de la pandemia.

Hacia el final, que más parecía un inicio de otro capítulo en la experiencia común, comenzamos a abordar más específicamente lo que en un principio fue nuestra inquietud: los Nasca. ¿Son los Nasca los ancestros de algunos de estos niños? ¿Qué tienen en común estos niños y sus familias con aquellas personas que hace más de dos mil años habitaron la región?





+51 946 890 350 ~Julio
Ya 10:45

Los serre 10:45

Me cai 10:45

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Tú Foto 10:45

Listo 10:45

Rita MX BUENO
Escuchen con atención el audio, con los ojitos cerrados 10:45

+51 946 890 350 ~Julio
Ya 10:45

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Oki 10:45

+51 946 890 350 ~Julio
Ai 10:52

+51 946 890 350 ~Julio
10:52

+51 946 890 350 ~Julio
Jejeje 10:52

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Miss 10:52

+51 946 890 350 ~Julio
Estoy 10:52

Ay 10:52

Rita MX BUENO

Cuéntanos cómo te sentiste? 😊



¡Y en los Desiertos! Un solo corazón 10:57 ✓

¿Cuéntenos como fueron esos dibujos? 10:57 ✓

+51 982 471 439 ~Rocio Hualcca...
0:03 10:57

¿Se les estiraron los brazos hasta el fondo fondo? 10:58 ✓

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Si 10:58

Rita MX BUENO
¿Y a quién abrazaron? 10:58

¿Tocaron el Desierto? 10:58 ✓

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Rita MX BUENO
¿Y a quién abrazaron? 10:58

Alexandra 10:58

¡Que lindo abrazo! 10:59 ✓

Rita MX BUENO
Qué emocionante 10:59

¡Nosotras queremos abrazarlos abrazarlas a todos! 10:59 ✓

+51 982 471 439 ~Rocio Hualcca Misaico
A mi Mamá 10:59

+51 923 050 938 ~Kimberly Gutierrez Auc...
Rita MX BUENO
¿Y a quién abrazaron? 10:59

Ami hermana 10:59

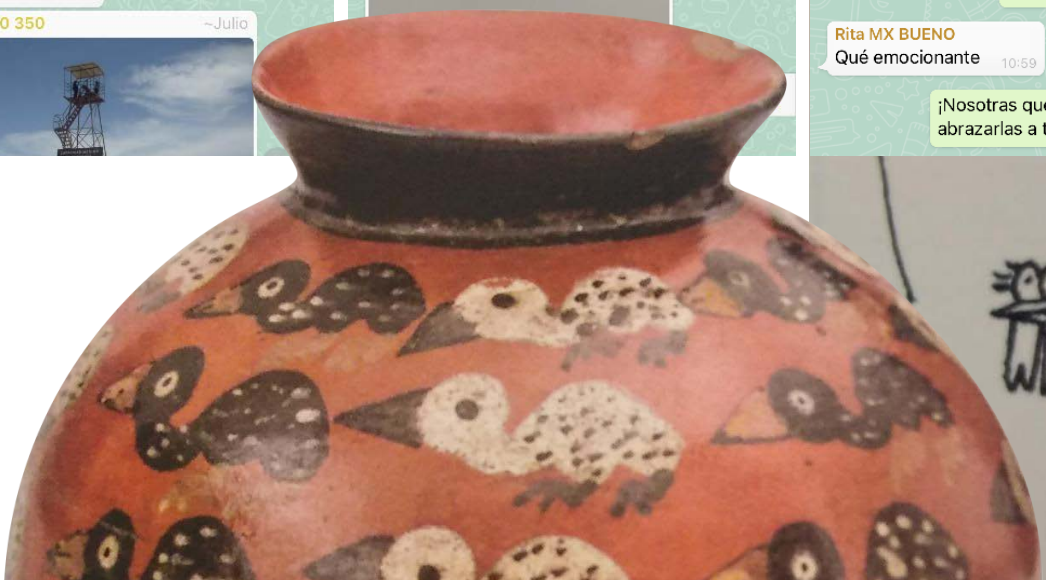
11:00

Rita MX BUENO
Hermoso saberlo 11:00

Y qué formas tenían sus dibujotes? 11:00

Rita MX BUENO

¿Quizás así? 11:02





¿Quizás así? 11:02

11:03 ✓

¿Que otros dibujos aparecieron entre las líneas? 11:04 ✓

+51 982 471 439 ~Rocio Hualcca Misaico
Una araña , Mono , Colibrí etc. 11:07

¿y tu dibujo Gabriela como era? 11:07 ✓

+51 965 328 983 ~Sujey
0:13 11:07

Rita MX BUENO

+51 965 328 983 ~Sujey
0:13

Las aves de la región!! 11:09

11:11 ✓

¡¡Rita y yo fuimos hace muchos años a Nasca y nos hizo muy feliz estar ahí, sentimos algo que nunca habíamos sentido e hicimos este dibujo en la arena!!

¡Este dibujo es un caminito para llegar hasta ustedes! 11:12 ✓

+51 942 375 396 ~Alexandra ❤️❤️🍌🍌...

11:12

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...

Tú

¡¡Rita y yo fuimos hace muchos años a Nasca y nos hizo muy feliz estar ahí, sentimos algo que nunca habíamos sentido e hic...

11:12

¡¡LES TENEMOS MÁS SORPRESAS!! 11:13 ✓

¡¡MIRENNNNNNNN!!!! 11:13 ✓

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Siii 11:13

¡Este dibujo es un caminito para llegar hasta ustedes! 11:12 ✓

+51 942 375 396 ~Alexandra ❤️❤️🍌🍌...

11:12

+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...

Tú

¡¡Rita y yo fuimos hace muchos años a Nasca y nos hizo muy feliz estar ahí, sentimos algo que nunca habíamos sentido e hic...

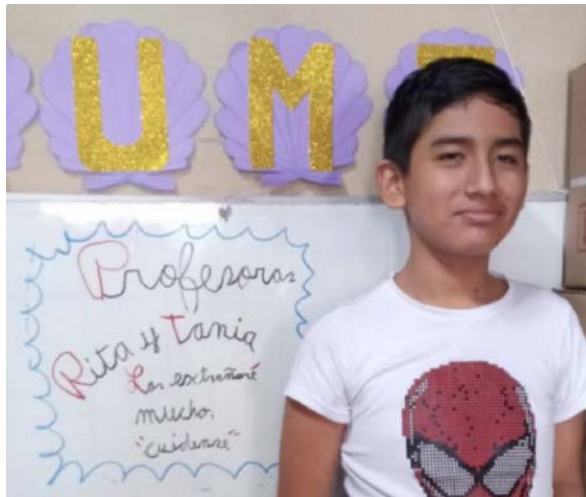
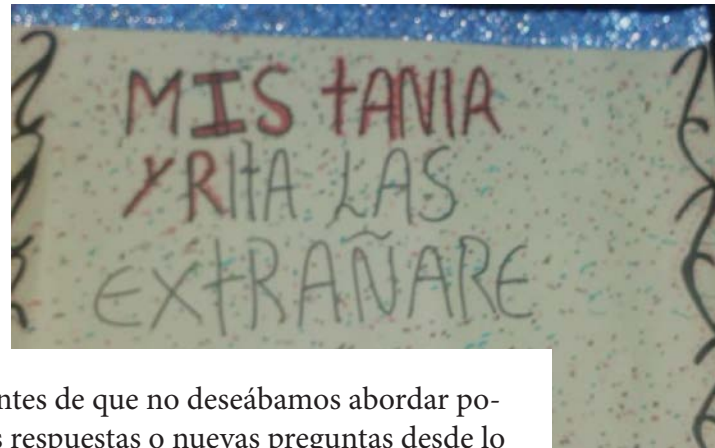
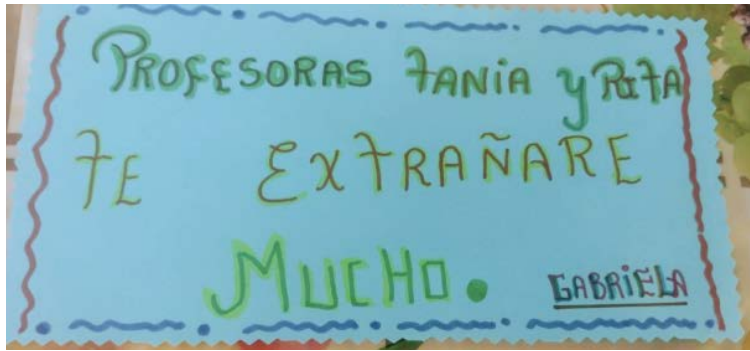
11:12

¡¡LES TENEMOS MÁS SORPRESAS!! 11:13 ✓

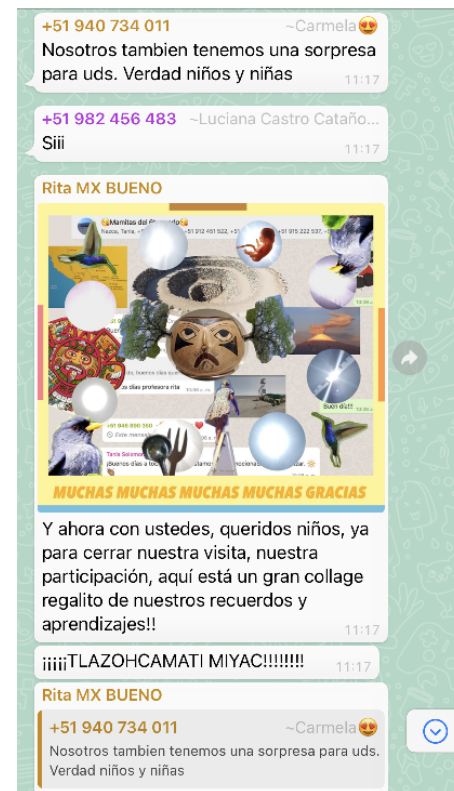
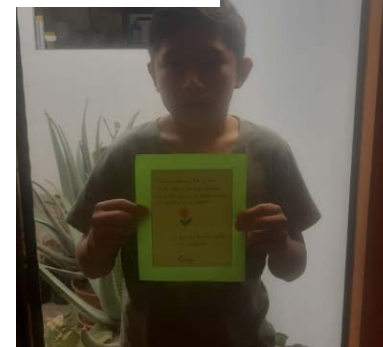
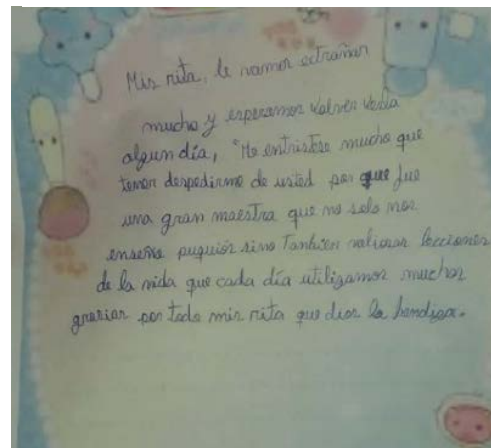
¡¡MIRENNNNNNNN!!!! 11:13 ✓

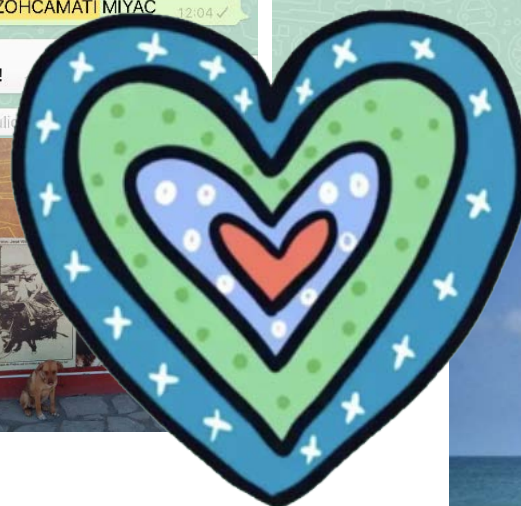
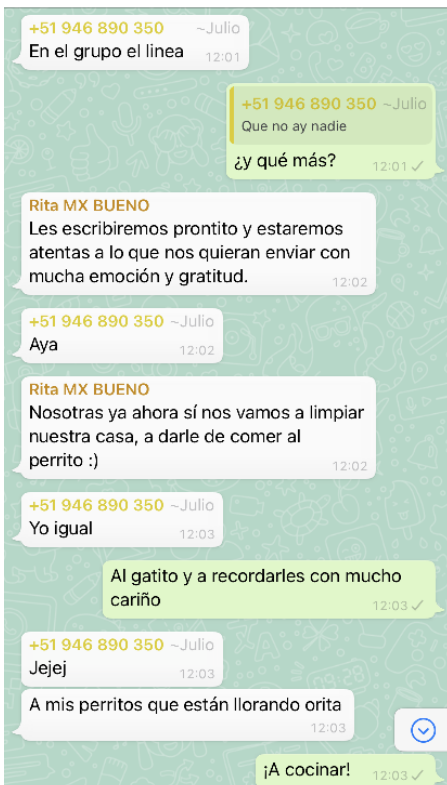
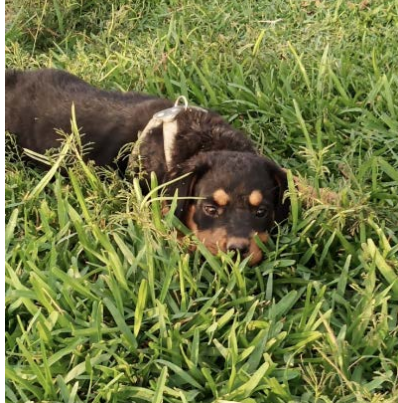
+51 982 456 483 ~Luciana Castro Cataño...
Siii 11:13





Conscientes de que no deseábamos abordar potenciales respuestas o nuevas preguntas desde lo intelectual (que valoramos, pero nuestro deseo es justamente sumar desde otras posibles formas de conocer), acudimos a estos niños, escuchamos su relación con los árboles, con los pájaros, con el agua, con las líneas, con el clima, con la luz, con el alimento, el cultivo, con el tiempo virtual, con el confinamiento. Todo lo volcado es conocimiento vivo que es sólo semilla de mucho más que podría investigarse desde dentro de esta pequeña comunidad de estudiantes para ellos mismos. Nosotras aprendemos del fenómeno que surgió de nuestro encuentro con la institución escolar y lo que ello reúne, y de allí nos llevamos semillas para desarrollar aquello tan parecidos y tan distintos.





🤔 Mamitas del 6to grado 🤔

Nazca, Tania, +51 912 451 522, +51 915 222 537, +51 916 890 350



10:06 a



519
Buen
do, buenos días quer
os días profesora rita 10:06 a. m.



Buen día!!! 10:06 a



+51 946 890 350
Este mensaj
06 a. m.



Tania Solom
¡Buenos días a tod
stamos nociónad
zar. ☀
10:06 a. m.





Un proyecto de Tania Solomonoff y Rita Ponce de León

Asesoría y colaboración de Ana María Cogorno
Asesoría y colaboración de Cecilia Pardo Grau
Colaboración y apoyo en clase de Carmen
Donayre de Yarleque

Con la participación de las niñas y niños
de 6to. grado de primaria del I.E.N. 22397
Escuela "Adelina Fernández Alvarado"
en Tulin, El Ingenio, Perú.

Diseño editorial Sabina Dunayevich
Animación Federico Gutiérrez

Agradecemos a María Reiche, Sharon Lerner,
Giuseppe Orefici, Jonhy Islas, Arline Salazar,
Zoraida Vásquez, Oswaldo Ponce de León,
Martín Fulgueiras, José Guadalupe Chuc Pech,
Mariel Morales, Abigail Calavera, a las familias
de las niñas y niños que participaron en el
proyecto y al espíritu vivo de la cultura Nasca.

"...6to..." Grado Sección: "...A..."

N° ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	S E X O
01	ALLOCA TENTAYA, Julio Cesar	
02	APCHO GUILLEN, Dayana Lucero	
03	AUILA CAHANA, Enrique Mauricio	
04	AUILA CARDENAS, Angeline del Pilar	
05	CAQUIAHARCA CAHANA, Petrik Ocean	
06	CARDENAS POMASANTO, Jaqueline	
07	CASTRO CATANO, Hardy Luciano	
08	ECHEVARRIA ALVAREZ, Thaelma Jasmin	
09	GARAY RODRIGUEZ, Cielo Angelita	
10	GAUILAN HUALLCCA, Gabriela Isabel	
11	HUAYLAS ARCE, Maritza Serafina	
12	LIZANDRO TITO, Andrey Daniel	
13	MELLENDEZ ARIAS, Yanina Danna	
14	PALOMINO MISAICO, Fernando Yamir	
15	PROVELEON LOAYZA, Miriam Alexandre	
16	QUISPE ESPINOZA, Luana Lucero	
17	QUISPE HUAKANI, Erick Matias	
18	SARITUPAC TAMBRAICO, Diego Alejandro	
19	TOMAYRO CRUZ, Estela Clemencia	
20	TUNQUI LANDEO, Hans Jonathan	
21	YARANGA CAHUANA, Maria Celeste	
22	GUTIERREZ AUCASI, Britany Sol Kimberly	
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

Fuente de imágenes:

Catálogo Nasca / editores, Cecilia Pardo, Peter Fux; colaboradores, Nathalie Boucherie, José Canziani, Patricio Carmichael ... {est al.} - Lima : Asociación Museo de Arte de Lima; Zúrich : Museo Rietberg, 2017 (Lima : Gráfica Biblos).

Líneas de Nasca, De los hombres que dibujaron el desierto. de Eduardo Herrán, fondo editorial Universidad San Martín de Porras, Primera Edición 2018.

Mapas satelitales: GoogleMaps
Fuente alternativa: Internet

Las imágenes utilizadas en este documento tienen una finalidad educativa, de investigación y referencia, en ningún momento se hará uso comercial de las mismas.



CULTURA  **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA



ASOCIACIÓN MARÍA RITCHIE INTERNACIONAL
PARA EL ARTE & CIENCIA