

PERDER DE VISTA

CheLa / Buenos Aires, Argentina / 2019

Tania Solomonoff / Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2019-2021



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA



CHELA



La forma cotidiana de trabajar se funda en situarse en el momento presente, en estado de escucha y recepción de las distintas capas de información de un contexto específico. La arquitectura, la permanencia del cuerpo y los registros producidos durante la residencia dialogan como paisajes autónomos e interconectados por la materialidad, la afectividad, el caos y la memoria.



¿Qué es lo que el espacio solicita? ¿Es posible interrumpir un sitio? ¿Los lugares conversan? ¿Mi respiración oscurece la sala? ¿Qué es el equilibrio?

Poner “presente” y “futuro” en lo que pueda hacer o no.





RESIDEN-

DEN-

CIA

Detalles



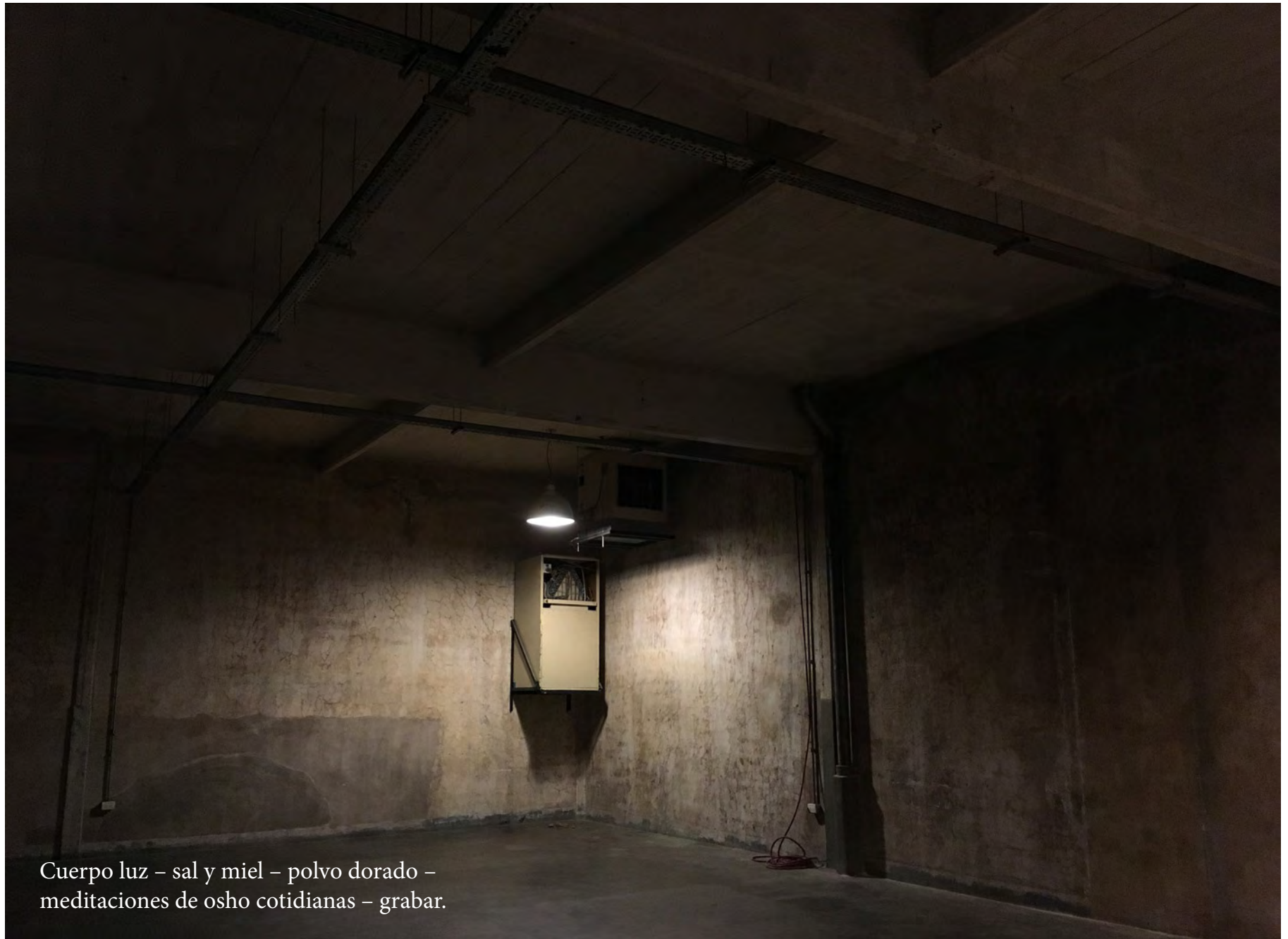
Caseros está partida a la mitad.





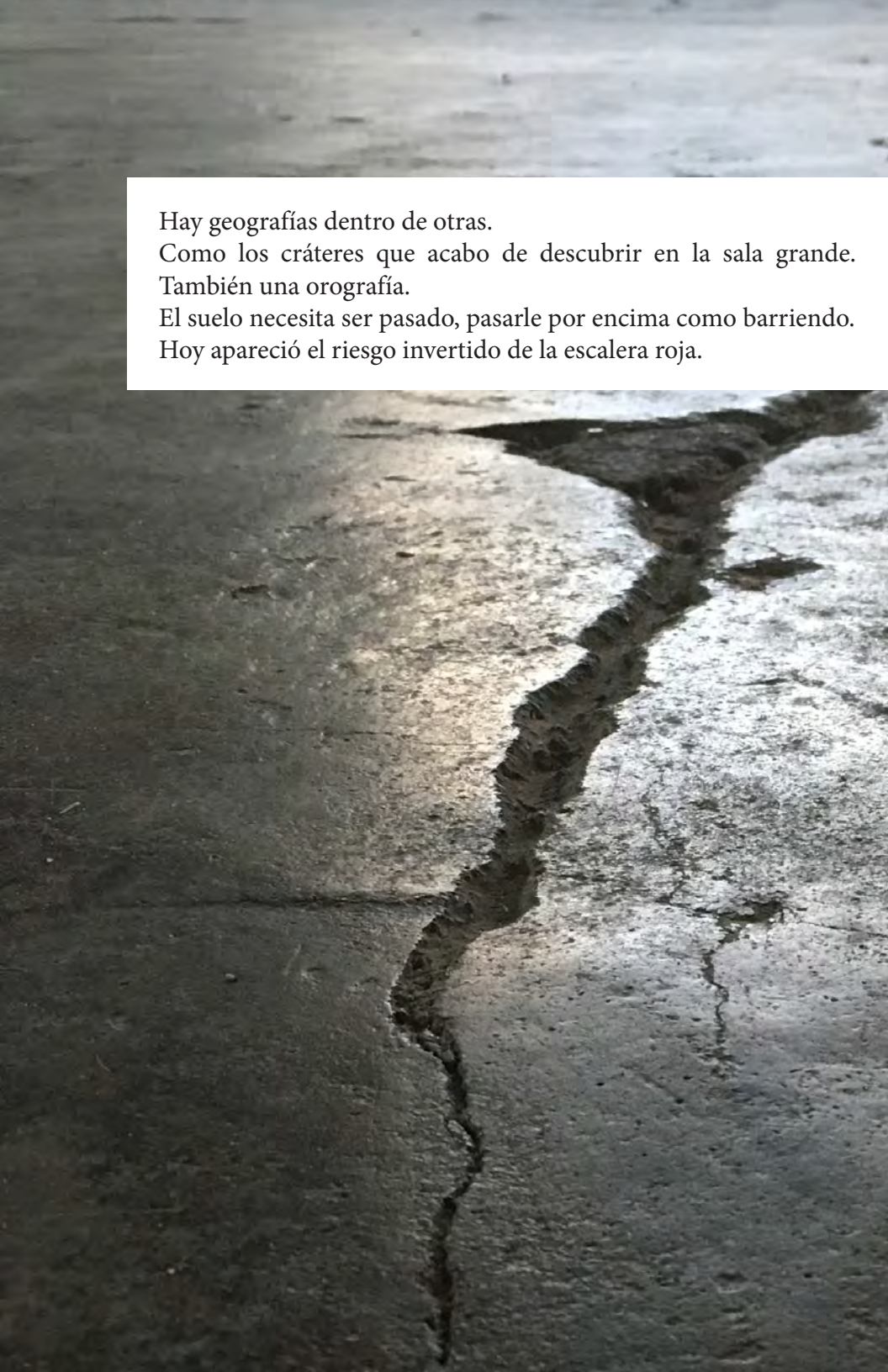
La constelación apareció en Caseros, partido en dos.
La vieja y la nueva, el norte y el sur.
Pequeños seres, partículas que se juntan y reorganizan el
Universo. El mito, aparece.
Anillos y capas, eso somos. Aunque tan desconfigurados,
desfigurados, buscar las figuras. Aparecen fisuras en el
piso, las paredes restauradas.





Cuerpo luz – sal y miel – polvo dorado –
meditaciones de osho cotidianas – grabar.

Hay geografías dentro de otras.
Como los cráteres que acabo de descubrir en la sala grande.
También una orografía.
El suelo necesita ser pasado, pasarle por encima como barriendo.
Hoy apareció el riesgo invertido de la escalera roja.



¿CÓMO USO EL ESPACIO?

TE LO COMPARTO, TE LO
CONVERSO Y OFREZCO.

EL OFRECIMIENTO DE UN
LUGAR



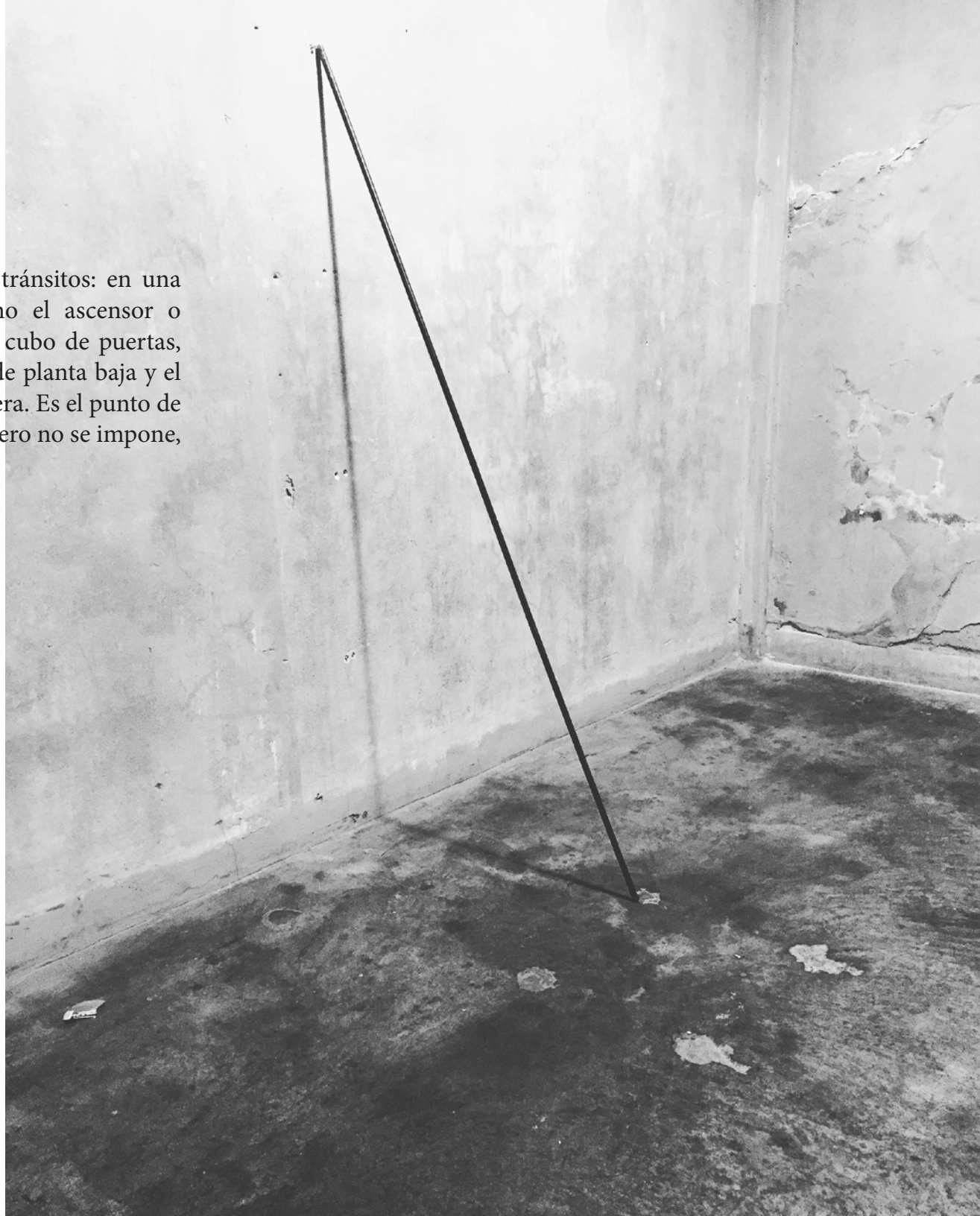


ACTO SUPREMATISTA DE PASAR DESAPERCIBIDA Y SER PARTE DEL FONDO. PASAR DE SER VISTA A SER PARTE DEL FONDO. LOS OBJETOS QUE YA HAY CONTRASTAN CON SU FONDO Y SON MI FONDO.



¿qué tienes ganas de hacer?

Hay zonas que articulan los tránsitos: en una dirección (arriba-abajo) como el ascensor o de manera cardíaca, como el cubo de puertas, donde confluyen las puertas de planta baja y el sótano y el ascensor y la escalera. Es el punto de reunión, el techo hace ruido pero no se impone, las ventanas sí.





**EL FE-
MENINO
SOMOS**



Los umbrales definitivamente son umbrales internos.
¿Qué es lugar y qué es hogar?





¿Cuál sería la diferencia entre dejarse situar o elegir situarse?







QUÉ RARO ES EL TIEMPO

Entonces, la idea es irnos comunicando con el lugar a través de esas pequeñas y simples acciones.

Y QUEDARSE.







Caseros
PUERTA - MURO

ARCHIVO
CENTRO NO 2

FABRICA
PASAR U
AL PISO
"BORRAR"

TAMBOR
ESTAR -
TOCAR
ESCUENTAR
UMBRAL





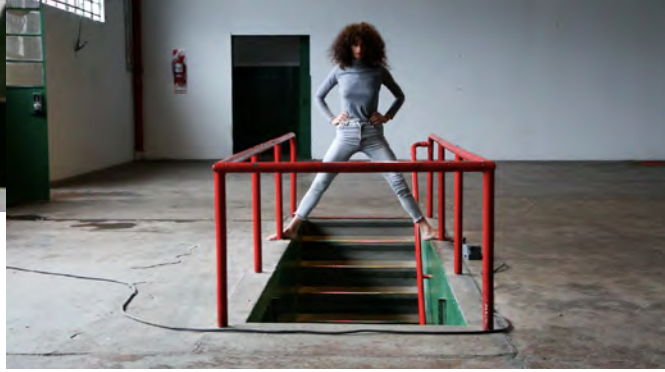
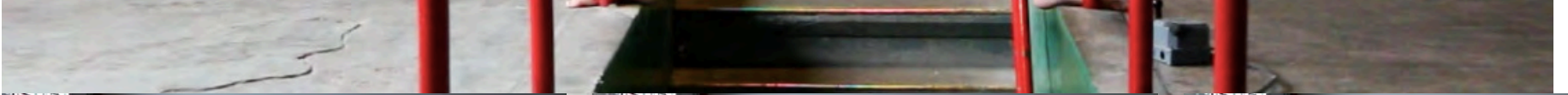






Medios lugares para transitar al recogimiento.







TOCAR PARA QUEDARSE





EL COMPORTAMIENTO DEL LUGAR Y DEL ENTORNO. VIENTO LUZ APERTURAS
SOLO SOPORTES RUIDOS MAQUINAS





Salir a buscar lo que se quedó afuera.





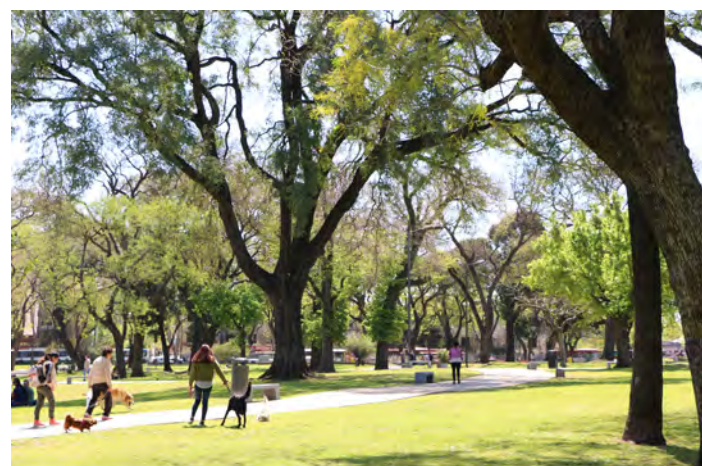
Todo esto es comunicarse.





YO VOY A APRENDER DE TI







Después de 10 días de trabajo *in situ* Perder de vista se convierte en una deriva energética por los espacios del CheLa, una ex fábrica de amianto y goma ubicada en el barrio Parque Patricios. El sitio específico de la fábrica se vincula sutil y afectivamente con otros sitios cercanos como la Ex Cárcel de Caseros y registros acumulados. La invitación es a atestiguar.





The background is a dark, textured surface, possibly asphalt or concrete. A red circular object is on the left, a blue ribbon-like shape is in the center, and a white, foamy substance is at the bottom center.

PER-

FOR-

MANANCE





COMPARTIRTE LO QUE SÉ DE ESTE LUGAR A TRAVÉS DE MIS REGISTROS



PAISAJES DE MOVIMIENTO – TOMARSE EL PROPIO TIEMPO EL TIEMPO NECESARIO











LLEGAR A UN LUGAR – ESTAR SOLOS













Voy hablando, voy deshablando. Como tejido, como enredadera, como música de pueblo. Me retiro para seguir. La continuidad como tiempo y como espacio, el cariño ante todo. En el fondo de todo la pertenencia, siempre ahí, en sus miles de climas. Y todo se sacude aunque parezca que no. La superficie también tiembla. Volver. Vuelve la historia, pequeña y grande, la que parecía olvidada. La dura y la suave. La terrible. La restauradora. Volver en sí, volver a dónde, volver una y volver tantos y tantas. Sacudirse pero después tomarse el tiempo de sentir cómo todo vibra por dentro y por fuera. Así se agita todo y decanta. Me voy del Sur que retumba hacia el Sur del Norte. Otro Sur. Los sures. Somos camino, somos balanza, somos sutileza, somos. Qué te da un lugar, qué es necesario reponer, quiénes acompañan, qué hacemos. Lo que ya hacemos es piedra angular. Ahí donde perdemos la vista continuamos, pues se vislumbra y escucha algo. (Argentina, octubre 2019)

Idea original, realización del performance, fotografía, dibujos y objetos
Tania Solomonoff

Fotografía del Performance
Javier Sandoval

Diseño editorial / Reinterpretación del material
Sabina Dunayevich

Agradecimientos a
CheLa y Pablo Caligaris.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA


CHELA

PERDER DE VISTA

CheLa / Buenos Aires, Argentina / 2019

Tania Solomonoff / Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2019-2021



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA



CHELA