



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS

Otorgan la presente

CONSTANCIA

a: ***Tania Solomonoff Vasquez***

Por su participación en el taller

Técnica Alexander. Voz, cuerpo y pensamiento en acción

impartido por Judith Inda Valencia, que se llevó a cabo en el marco del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica, los días 20, 21, 22, 23 y 27 de septiembre del 2022 en la Escuela Superior de Música, con una duración total de 19 horas.

Ciudad de México, a 29 de septiembre de 2022.

Luis Manuel Montes Serrano

Director de Asuntos Académicos del
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura





**MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES
COORDINACIÓN CAMPUS EXPANDIDO**

Por medio de la presente hacemos constar que Tania Solomonoff asistió al seminario *Perder la cara. (Des)orientarse pe(n)sando*, a cargo de la Dra. Marie Bardet (investigadora, filósofa y coreógrafa), que se impartió del 20 al 23 y del 27 al 30 de septiembre de 2022.

Este seminario se realizó dentro del Programa Académico, *Campus Expandido*, del Museo Universitario Arte Contemporáneo, en colaboración con la Cátedra Max Aub transdisciplina en arte y tecnología de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

ATENTAMENTE

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Cd. Universitaria, CDMX, 3 de octubre de 2022

Guillermo García Pérez
Curador académico, Campus Expandido, MUAC

México, D.F. a 29 de enero del 2015.

Asunto: Recomendación

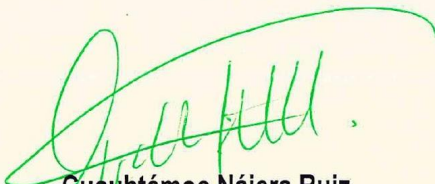
A quien corresponda:

Por este conducto, me permito recomendar ampliamente a la bailarina y coreógrafa *Tania Solomonoff*, quien cuenta con una destacada trayectoria profesional en la danza contemporánea mexicana desde hace más de quince años.

Su trabajo se caracteriza por su particular visión de la danza como intérprete y creadora, presentando siempre propuestas vanguardistas. Ha colaborado con esta Coordinación en diversos proyectos, así como con reconocidas compañías.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente



Cuauhtémoc Nájera Ruiz
Coordinador Nacional de Danza



Royal Academy of Dancing

INCORPORATED BY ROYAL CHARTER

PATRON: HER MAJESTY THE QUEEN

PRESIDENT: DAME MARGOT FONTEYN DE ARIAS, D.B.E.

Children's Examinations

THIS IS TO CERTIFY THAT _____ *Tania Solomonoff* _____
HAS BEEN SUCCESSFUL IN _____ *Grade III - Commended* _____
AT THE EXAMINATION HELD _____ *May, 1987.* _____
EXAMINER _____ *Dale Coles* _____
PRESIDENT _____ *Margot Fonteyn de Arias* _____

Royal Academy of Dancing

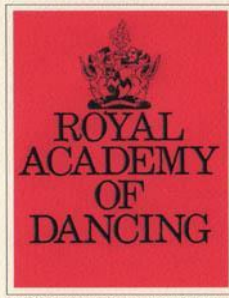
INCORPORATED BY ROYAL CHARTER

PATRON: HER MAJESTY THE QUEEN

PRESIDENT: DAME MARGOT FONTEYN DE ARIAS, D.B.E.

Children's Examinations

THIS IS TO CERTIFY THAT _____ *Tania Solomonoff* _____
HAS BEEN SUCCESSFUL IN _____ *Grade Four Pass* _____
AT THE EXAMINATION HELD _____ *November 1987* _____
EXAMINER _____ *Robert Pulinstan* _____
PRESIDENT _____ *Margot Fonteyn de Arias* _____



PATRON: HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II

CHILDREN'S EXAMINATIONS

THIS IS TO CERTIFY THAT Tania Solomonoff

HAS BEEN SUCCESSFUL IN Senior Grade - Honours

EXAMINER John Anderson DATE May 89

Margot Fonteyn de Arias

PRESIDENT: DAME MARGOT FONTEYN DE ARIAS D.B.E.

IMPERIAL SOCIETY OF TEACHERS OF DANCING



NATIONAL DANCE BRANCH

GRADE EXAMINATION

No. 10 Name Tania Solomonoff Date 1.4.87. 19.

Grade I

(Primary, I, II, III, or IV)

GENERAL PRESENTATION
(Including Characterisation, Musical Interpretation, and Technique)

The work was presented with good carriage and a pleasing sense of enjoyment.

The Jugoslav needed more relaxation in the knees. Otherwise the styles of the traditional dances were well interpreted. Bright and positive performance of the solos with clean finish in Mexican. Good mime in Danish.

The result will be indicated by one of the following descriptions: FAIL, PASS, PASS PLUS, COMMENDED, HIGHLY COMMENDED, or HONOURS

No correspondence or verbal discussion will be entered into in regard to this report. The Examiner's decision is final.

Result HONOURS Examiner Heather Peers

Heather Peers

for Imperial Society of Teachers of Dancing

IMPERIAL SOCIETY OF TEACHERS OF DANCING



THIS IS TO CERTIFY THAT

Tania Solomonoff

HAS BEEN EXAMINED IN THE DEMONSTRATION OF
NATIONAL DANCE
AND OBTAINED A PASS IN
GRADE *I* *Honours*

DATE OF EXAMINATION

April : 1 : 1987

Rudney J. Barber

BRANCH CHAIRMAN

B. Pearson

GENERAL SECRETARY



THIS IS TO CERTIFY THAT

Tania Solomoff

HAS BEEN EXAMINED IN THE DEMONSTRATION OF
MODERN THEATRE DANCE

AND OBTAINED A PASS IN

GRADE *Four*

DATE OF EXAMINATION

9 : 6 : 1968



Murielle Ashcroft

BRANCH CHAIRMAN

istituto di studi
dello spettacolo

- TEATRO STUDIO DI ROMA -



MTM
mimoteatromovimento

Via G. Garibaldi, 30
Tel. 06/5891444 - 5891637

MTM MIMOTEATROMOVIMENTO



TS TEATRO STUDIO DI ROMA

ISTIT. DI STUDIO DELLO SPETTACOLO
TEATRO STUDIO

MTM MIMOTEATROMOVIMENTO

si accetta la domanda di ammissione
del Signor TANIA SOLOMONOFF

come socio simpatizzante

Validità DICEMBRE 92

Anno Sociale 1992

N° 1073

ESTRATTO DALLO STATUTO

- l'Associazione ha lo scopo di promuovere e sostenere iniziative culturali per la diffusione del cinema, teatro, televisione quali forme di comunicazione con particolare riguardo all'attività di studio e alla preparazione professionale nei vari settori di attività culturali;
- l'Associazione non ha scopo di lucro;
- il numero dei soci è illimitato;
- i soci Simpatizzanti sono quelli che si iscriveranno per frequentare i locali dell'Associazione per breve tempo al fine di seguire dei corsi o dei seminari o qualsiasi altra attività organizzata dalla Associazione. Tali soci non hanno voto

ANNA SOKOLOW'S

Players' Project
April 23, 2002

Fondo Nacional Para La Cultura Y Las Artes (FONCA)

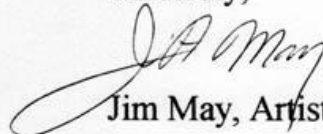
To whom it may concern:

This letter of reference is to confirm my very strong and positive support for Tania Solomonoff as an exceptional student and performer of Modern dance/theater. It has been my privilege to have seen Ms. Solomonoff's work for the last seven years. She was a student during my 1995 Fulbright Garcia Robles appointment. She was an outstanding student and performed in the final demonstration with maturity and perfection.

Since that time I have seen her perform many times, especially as part of Jose Bravo's group. Notably in the streets, subway stations, and museums. Tania has been part of the group of dancers and other artists efforts in Mexico City to bring the Arts back to the people by finding accessible and new performing spaces. This is a very important expressive movement and should be supported as much as possible. Her commitment to dance during these past years has shown a consistently deep respect for and a high personal contribution to her chosen field.

She is daring, mature, inventive, disciplined, and a beautiful dancer. Tania Solomonoff has proved herself time and again to be an artist of definite intention. I heartily support this application.

Sincerely,



Jim May, Artistic Director



CENTRO
NACIONAL
DE LAS
ARTES

El Centro Nacional de las Artes
otorga el presente reconocimiento a

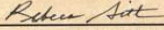
Tania Solomonoff Vásquez

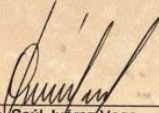
como constancia de su participación en el

Curso: Hacia una danza Interior (método Feldenkrais)

que se llevó a cabo

del 22 de mayo al 31 de julio de 1997


Rebeca Sitt
maestra


Lic. Saúl Juárez Vega
Coordinador General
del C.N.A.

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
a través del
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

otorga la presente constancia a

Tania Solomonoff

Por haber participado en el

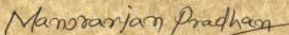
Curso Internacional Especializado


ODISSI

Danza Clásica de la India

Impartido por el maestro Manoranjan Pradhan, en la Escuela Nacional de Danza Folklórica, del 20 de abril al 7 de mayo del presente.

México, D.F., a 7 de mayo de 1999.


Manoranjan Pradhan
Maestro
7.5.99


Horacio Lecona
Coordinador Nacional de Danza

CONACULTA • INBA



TEATRO STUDIO T

NATSU NAKAJIMA

otorgan constancia a: **TANIA SOLOMONOFF VASQUEZ**
por su participacion en el taller.

BUTOH

 **ABRAHAM OCERANSKY**  **NATSU NAKAJIMA**

XALAPA, VERACRUZ JUNIO 30 1995

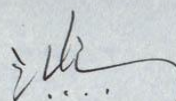
DANZA BUTOH

KO MUROBUSHI

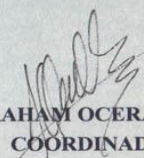
TEATRO STUDIO T

EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA POR EL TALLER EFECTUADO EN LA CIUDAD DE XALAPA, VER.,
DEL DIA 6 AL 18 DE ABRIL DE 1998

TANIA SOLOMONOFF VASQUEZ


KO MUROBUSHI
MAESTRO




ABRAHAM OCERANSKY
COORDINADOR



El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón*

otorga la presente

CONSTANCIA

a

Tania Solomonoff

Por su participación en el *Taller de improvisación e improvisación de contacto* impartido por Andrew Harwood, del 6 al 10 de febrero de 2006, con una duración de 30 horas.


Patricia Cardona Lang
Directora del Cenidi-Danza


Andrew Harwood
Tallerista



Government of Canada
Embassy of Canada

Gouvernement du Canada
Ambassade du Canada



El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón*

otorga la presente

Constancia a: **Tania Solomonoff**

Por su participación en el *Taller de improvisación e improvisación de contacto Instinto Instantáneo*, impartido por Andrew Harwood, del 26 de febrero al 2 de marzo de 2007, con una duración de 30 horas.


Andrew Harwood
Tallerista


Horacio Lecona
Director de Creativa

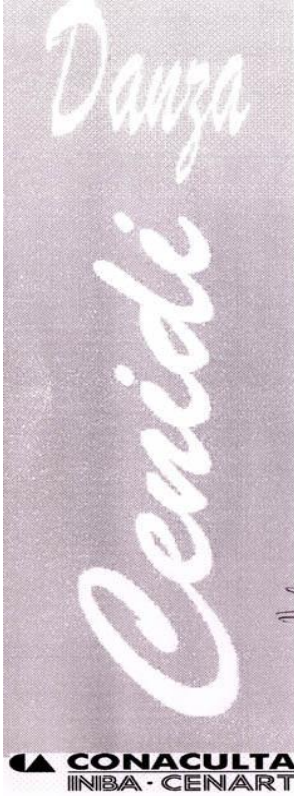

Elizabeth Cámara García
Directora del CENIDI-Danza



Government of Canada
Embassy of Canada

Gouvernement du Canada
Ambassade du Canada





El Centro Nacional de Investigación Documentación e Información de la Danza "José Limón" del Instituto Nacional de Bellas Artes

otorga la presente

CONSTANCIA

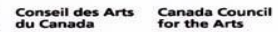
a: **Tania Solomonoff Vásquez**

Por su participación en el Taller de Creación Interdisciplinaria *The Story Telling Body*, (El cuerpo, contador de historias), impartido por Johanne Madore y Pierre Roman Przysieszniak, con una duración de 50 horas.


Patricia Cardona Lang
Directora Cenidi-Danza


Johanne Madore
Tallerista


Pierre Roman Przysieszniak
Tallerista




creativa!

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón en colaboración con el Programa Internacional de Actualización Artística PIAA y Creativa

otorgan la presente

Constancia a: **Tania Solomonoff**

Por su participación en el Taller Internacional *Técnica Flying Low*, impartido por el maestro David Zambrano del 27 de noviembre al 8 de diciembre de 2006, con una duración total de 50 horas.


Elizabeth Cámara
Directora
CENIDI-Danza José Limón


David Zambrano
Tallerista


Horacio Lecona
Director
Creativa



El Centro Nacional de las
Artes

Otorga la presente
Constancia a:

Tania Solomonoff Vásquez

Por su participación en el taller de:

Do yourself a favor

Taller de presentaciones escénicas unipersonales


que se llevó a cabo del 8 al 13 de septiembre de 2011.
Con un total de 25 horas.

México, D.F. a 13 de septiembre de 2011.


Ivo Dimchev
Maestro

 MOVing BOrders

 MUESTRA INTERNACIONAL
DE ARTE
ESCÉNICO CONTEMPORÁNEO


Roberto Vázquez Díaz
Director General
Centro Nacional de las
Artes

 Centro
Nacional
de las Artes

 Vivir Mejor

DDASEA/D/389/11

El Gobierno del Estado de San Luis Potosí,
a través de la Secretaría de Cultura
y del Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario,
otorga la presente


Centro de las Artes
San Luis Potosí
CENTENARIO

CONSTANCIA
a: Tania Solomonoff Vásquez

Por su participación en el taller de:

Videodanza

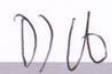
impartido por el maestro Octavio Iturbe Chiñas.

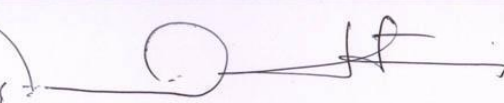
Se llevó a cabo del 27 de febrero al 2 de marzo de 2012, en el área de Danza del Centro de las Artes.

Con una duración de 30 horas.

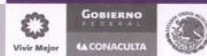
San Luis Potosí, S.L.P., 2 de marzo de 2012.

 San Luis Potosí
Un Gobierno para Todos
1917-2017


Déborah Chenillo Alazraki
Directora General


Eleno Guzmán Gutiérrez
Subdirector de Artes Escénicas

Octavio Iturbe Chiñas
Docente

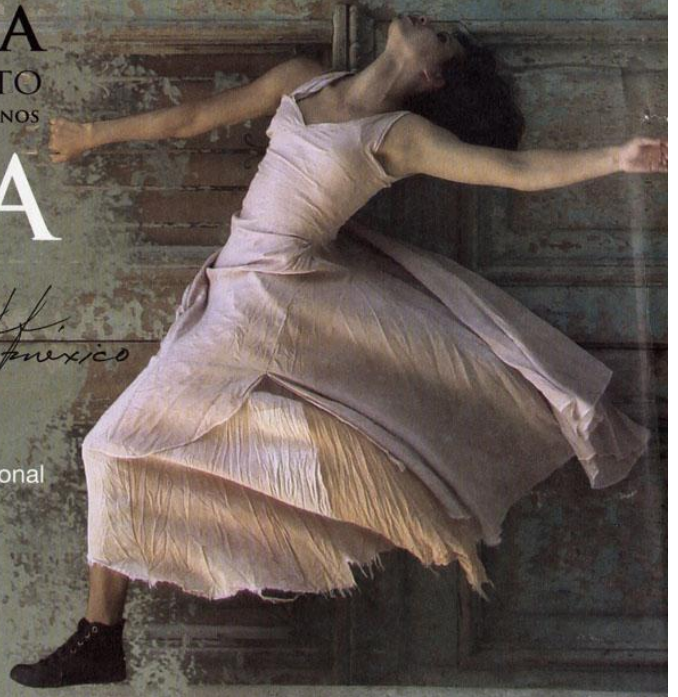
 GOBIERNO
FEDERAL
Vivir Mejor 4A CONACULTA

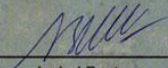
**HABANA VIEJA**
CIUDAD EN MOVIMIENTO
XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EN PAISAJES URBANOS

DIPLOMA

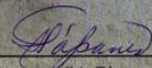
A: *Fania Solomonoff*
México

Por su participación en el XVI Encuentro Internacional de Danza en Paisajes Urbanos.




Isabel Bustos
Danza Teatro Reatzaos


Katia Cárdenas
Oficina del Historiador
Ciudad de la Habana


Ibis Tápanes
Consejo Nacional
de las Artes Escénicas



EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
a través del
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
otorga la presente

CONSTANCIA

a

Tania Solomonoff Vásquez

Por haber participado en el Curso

Descubre la Poética de tu Movimiento

impartido por el maestro

Hiroshi Koike

*en la Ex - Esmeralda
los días 30 y 31 de octubre del 2003
cubriendo un total de 6 horas
México, D. F.*

Marco Antonio Silva
Coordinador Nacional de Danza

Hiroshi Koike



EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
a través del
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
otorga la presente

CONSTANCIA

a

Tania Solomonoff Vásquez

Por haber participado en el Curso de *Técnica Release* impartido por la Maestra Vera Sander
en la Escuela Nacional de Danza Folklórica, del 10 al 14 de febrero del 2003.

Cubriendo un total de 10 horas

México, D. F.



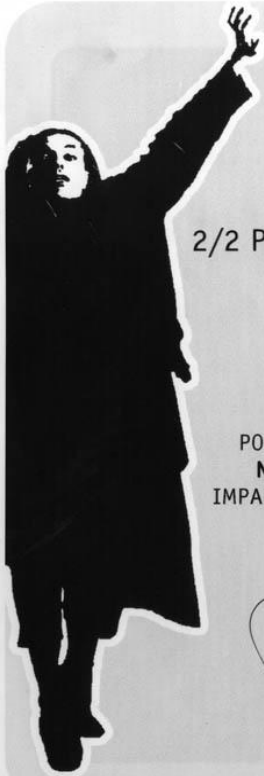
Mtro. Marco Antonio Silva
Coordinador Nacional de Danza



Mtra. Vera Sander

CONACULTA • INBA





2/2 PRODUCCIONES, SAMMASATI Y LA COMPAGNIE POL PELLETIER

OTORGAN LA PRESENTE CONSTANCIA A

TANIA SOLOMONOFF

POR SU PARTICIPACION EN EL TALLER INTERNACIONAL PARA ARTISTAS ESCENICOS
NIVEL BASICO Y PROFUNDIZACION "LAS SIETE LEYES DE LA TRANSFORMACION"
IMPARTIDO POR LA MAESTRA POL PELLETIER, CON UNA DURACION TOTAL DE 50 HORAS.

POL PELLETIER
COMPAGNIE
POL PELLETIER

TANIA SOLOMONOFF
2/2 PRODUCCIONES

NANCY STEINBERG
SAMMASATI

MEXICO, D.F., A 12 A 19 DE ENERO, 2007.



RIO ABIERTO MEXICO, 2/2 PRODUCCIONES Y SAMMASATI

OTORGAN LA PRESENTE CONSTANCIA A

TANIA SOLOMONOFF

POR SU PARTICIPACION EN EL TALLER SOBRE LA PRESENCIA
IMPARTIDO POR LA MAESTRA POL PELLETIER

ALICIA ZAPPI
DIRECTORA
RIO ABIERTO MEXICO

POL PELLETIER
COMPAGNIE
POL PELLETIER

TANIA SOLOMONOFF
2/2 PRODUCCIONES

NANCY STEINBERG
SAMMASATI

MEXICO, D.F., A 11 DE ENERO, 2007.

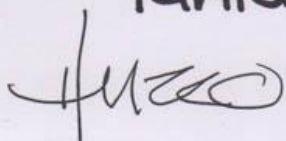
Teatro Julio Castillo
Unidad Artística y Cultural del Bosque s/n
Ciudad de México
Del 27 al 29 de enero, 2011

teoría y práctica de la catástrofe

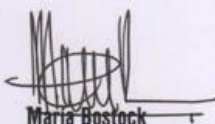
SITAC IX

Constancia de asistencia a las clínicas del SITAC IX teoría y práctica de la catástrofe

Tania Solomonoff



Sol Henaro
Directora de clínicas



María Bostock
Coordinadora PAC / SITAC



patronato de arte contemporáneo a.c.

s|it|ac

SIMPOSIO INTERNACIONAL
DE TEORÍA SOBRE
ARTE CONTEMPORÁNEO



México, D.F. a 30 de mayo del 2004

A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente hacemos constar que la señorita **TANIA SOLOMONOFF**, cursó en esta Institución el *curso intensivo de Butoh*, con la Maestra Nike Minotau, que se llevó a cabo en mayo del presente año.

Se extiende esta constancia a petición de la interesada para los fines que ella juzgue conveniente.

Muy atentamente,

LA CASA DEL TEATRO, A.C.

Nike Minotau
Maestra del curso

御之道 似奎

LA CASA DEL TEATRO, A.C.

Vallarta 31-A, Plaza de la Conchita, Coyoacán, 04100 México, D.F.

La Universidad Autónoma del Estado de México
a través de la
Coordinación General de Difusión Cultural
otorga el presente

RECONOCIMIENTO

Al: C. *Tania Solomonoff*

Por su participación en la
VIII Jornada Teatral Universitaria Internacional
del 15 al 26 de noviembre de 2000.



Mtro. Jesús González Dávila



Jornada Teatral 2000 - internacional -

M. en Pl. Gustavo Segura Lazcano
Coordinador General de Difusión Cultural de la UAEM



Patria, Ciencia y Trabajo
Año Internacional de la Cultura de Paz

Toluca, Estado de México

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
a través del
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
y del
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Otorgan la presente constancia a:

Tania Solomonof

Por haber participado en el Curso

PRIMER SEMINARIO NACIONAL DE CREACION
DIRIGIDA AL PUBLICO INFANTIL Y JUVENIL

Impartido por el maestro

LARRY SILBERMAN

Que se llevó a cabo en el Centro Nacional de las Artes del 3 al 26 de marzo de 1997,
cubriendo un total de 60 horas.

México, D.F. 26 de marzo de 1997.

ALEXANDRO SCHWARTZ
Director de la Escuela Nacional de
Danza Clásica y ContemporáneaGERARDO ESTRADA
Director General del Instituto Nacional
de Bellas ArtesSAUL JUAREZ
Coordinador General del Centro
Nacional de las Artes

CENTRO
NACIONAL
DE LAS
ARTES
SERVICIO Y ENTREGA



INBA

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
PARA NIÑOS Y JÓVENES

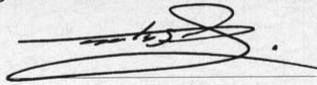
TELÓN ABIERTO • AGUASCALIENTES 97

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
y el
Instituto Cultural de Aguascalientes
otorgan la presente

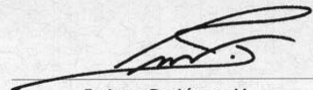
Constancia

A Tania Solomonoff

Por su participación en el taller El clown, impartido por
la/el maestra/o Yves Dagenais en la ciudad
de Aguascalientes, del 21 al 30 de noviembre de 1997.



Larry Silberman
Director del Encuentro Internacional
Telón Abierto 97



Enrique Rodríguez V.
Director del Instituto Cultural de Aguascalientes



Alas y Raíces a los Niños



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
PARA NIÑOS Y JÓVENES

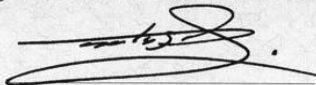
TELÓN ABIERTO • AGUASCALIENTES 97

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
y el
Instituto Cultural de Aguascalientes
otorgan la presente

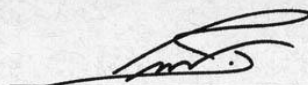
Constancia

A TANIA SOLOMONOFF

Por su participación en el taller Uso dramático del cuerpo, impartido por
la/el maestra/o Susana Rivero en la ciudad
de Aguascalientes, del 21 al 30 de noviembre de 1997.



Larry Silberman
Director del Encuentro Internacional
Telón Abierto 97



Enrique Rodríguez V.
Director del Instituto Cultural de Aguascalientes



Alas y Raíces a los Niños



PROGRAMA INTERNACIONAL DE FORMACIÓN



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
a través del Centro Nacional de las Artes
y la Delegación General de Québec en México
otorgan la presente

Constancia

a **Tania Solomonoff**

Por su participación en el Curso
El Circo como Espacio Artístico y como Industria Cultural

Impartido por el Sr. Jan Rok Achard en el Centro Nacional de las Artes,
la semana del 17 al 22 de febrero, con una duración total de 36 horas de trabajo.

Jan Rok Achard
Especialista en el Desarrollo
de las Artes Escénicas de Québec

Michel Grégoire
Consejero de Cooperación
y Asuntos Públicos
Delegación General de Québec en México

Lucina Jiménez López
Directora General del CENART

 **CONACULTA · CENART**

Québec 