

DOS EN EL ESPACIO



Domingo 8 de abril 2018
16 h / entrada libre

Actividad paralela a la exposición *Sin fronteras* de Urs Jaeggi

Danza contemporánea multidisciplinaria

TANIA SOLOMONOFF Y URS JAEggi

30 años resguardando el patrimonio ferroviario de México

Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos

11 norte 1005, Centro Histórico, Puebla, Pue. C.P. 72000

Tel. (222) 7740 105

www.gob.mx/cultura

www.gob.mx/mexicocultura

[Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos](#) [@ferrocarriles](#) [museo_ferrocarriles](#)



Museo Nacional
de los
Ferrocarriles Mexicanos


Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



TRETOPPANES BLYGSKAP

17.02. – 03.06.2018 | Tys – sun 11 – 16

Kurator: Beatriz Alonso, vinnar av MARCO/
49 Nord 6 Est/SFKM prisen for unge kuratorar 2016

Lara Almarcegui | Helena Almeida | Kader Attia |
Dora García | Célia Gondol | Amalia Pica |
Rita Ponce de León & Tania Solomonoff | 
Alex Reynolds | Cecilia Vicuña



SOGN OG FJORDANE
KUNSTMUSEUM

Musea i Sogn og Fjordane
Storehagen 1A | 6800 Førde
Tlf. 97 42 15 65
sfk.museum.no

Med støtte frå:  

RETROSPECTIVA

TANIA SOLOMONOFF

PIEZAS CREADAS IN SITU
ACCIONES PARA CUERPO, SONIDO,
ESPACIO Y MEMORIA

EN COLABORACIÓN CON
TANIEL MORALES Y MAURICIO ARIZONA

SÁB. 23 / SEPT / A LAS 20H

DOM. 24 / SEPT / A LAS 18H

ACCESO LIBRE Y ENTRADA GRATUITA

LABORATORIO DE ARTE VARIADADES (LARVA)

GUADALAJARA / JAL / MX

TERELARVA@GMAIL.COM

TEL 26141893

FOTO / TOMÁS CASADEMUNT



PRIMER MOVIMIENTO

Prácticas performativas sobre el cuidado y la percepción

28 DE ABRIL | 19 h
Proyección de video

19 DE MAYO | 20 h
Proyección de video
y encuentro con los artistas

30 DE MAYO | 19 h
Presentación de videos
y publicación

ENTRADA LIBRE

Creación Eve Bonneau y Tania Solomonoff
Video Carlos de Miguel y Octavio Iturbe
Curaduría David Gutiérrez
Foto de Rodrigo Valero-Puertas

Laboratorio Arte Alameda
Dr Mora 7, Centro Histórico, Ciudad de México
Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636



bambú|audiovisual



FONCA

LABORATORIO | ARTEALAMEDA



INBAmx



@bellasartesinba



bellasartesmx

www.gob.mx/cultura

www.gob.mx/mexicoescultura

www.inba.gob.mx



PRIMER MOVIMIENTO

Cocreación a cargo de

→ **Tania Solomonoff y Eve Bonneau**

Co-curaduría:

David Gutiérrez y Tania Solomonoff

Creación de textos,

corpus de reflexión e imágenes:

David Gutiérrez →

Asistencia curatorial y

de producción:

Diana Ruth Zamora



**PRIMER
MOVIMIENTO**

Prácticas performativas sobre
el cuidado y la percepción

Del 2 al 11 / 02 / 2017

UNAM Centro Cultural Morelia

ENTRADA LIBRE

Fotografía: Michel Christelbach, 2016

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes*



LABORATORIO | ARTEALAMEDA



UNAM
Centro Cultural
MORELIA

ESCUELA
NACIONAL
de ESTUDIOS
SUPERIORES
UNIDAD MORELIA

E-LABOR présente

FLUCTU

ESPACE-TEMPS POUR
L'ART PERFORMANCE

1 - 19.11.2016 à l'Escout

Photo: Luis Alvarez / Visual: Tímea Lipčíková

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Performance Art curatorial project - Brussels

Eve Bonneau

CONVERGENCE FLASH FLOOD 30 MIN RUN FLUCTU

FLUCTU



Visual: Tímea Lipőková / photo: Luis Alvariz / performer: Marita Bullmann

Video

<https://vimeo.com/186384655>

FLUCTU is an artistic laboratory which will take place from 1st till 19 November 2016, In the Space l'Escaut.

Artists:

Julien Bruneau (Be)
Marita Bullmann (Al)
Églantine Chaumont (Be)
Alice de Visscher (Be)
Tania Solomonoff (Mx)
Eve Bonneau (Fr/Be).

Curator: Eve Bonneau

FLUCTU is going to be a space of research and elaboration where are going to meet artists, cultural actors, students and local residents of any social sphere around a constant concern: our spaces to be.

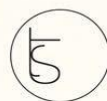
On November 18 and 19, 2016 these artistic trajectories shall finish in public exhibition. Duration Performances, spatial occupations and Live Installations are going to invite the public to go through a plurality of fluctuating spaces.

PROGRAM

Table ronde

November 10th, from 2:30 pm till 6:30 pm

Speakers: Pablo Alvez, l'Escaut cooperative of architects, Antoine Pickels, Rachele Borghi, Marc Gods, artists of the residence.



#DIDI7 Todos los cuerpos.
todas las voces.

COEXISTENCIA

ACCIÓN PARTICIPATIVA AL AIRE LIBRE E INSTALACIÓN SONORA
TANIA SOLOMONOFF Y TANIEL MORALES

SABADO 29/04 A LAS 19H

JARDÍN DETRÁS DE LAS SALA M. COVARRUBIAS CCU

CUANDO LE CRECIERON OREJAS A LOS PIES

VIDEO DE URS JAEGGI Y MAJ BRITT JENSEN CON MÚSICA DE JOHN CAGE

DOMINGO 30/04 A LAS 12H Y A LAS 14H

LOBBY DE LA SALA JOSÉ REVUELTAS CCU

ENTRADA LIBRE

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO / CIUDAD UNIVERSITARIA UNAM / AV. INSURGENTES SUR 3000

AGRADECIMIENTOS A URS JAEGGI, GRACIELA SCHMILCHUK, MAJ BRITT JENSEN, RITA PONCE DE LEÓN, LUIS ENRIQUEZ, AARON JIMÉNEZ, AMAPOLA PRADA Y ANALÍA SOLOMONOFF.

DESCONOCER JUNTOS, IR A OTRO

Rita Ponce de León y Tania Solomonoff

En colaboración con Joelle Gruenberg

Galería 80M2 LIVIA BENAVIDES



RECORRIDO DE LA OBRA (INAUGURACIÓN)

Obra participativa para todas las edades

Bienvenida y coctel: 10 de agosto de 8:00 a 9:00 pm.

Recorrido: a partir de las 9:00 pm.

PERFORMANCE

Joelle Gruenberg

Tania Solomonoff

12 de agosto a las 8:30 pm.

(Para las actividades recomendamos venir con ropa cómoda. El ingreso es sin zapatos)

80M2
LIVIA BENAVIDES





RESISTENCIA EN SILENCIO

Autoría y Dir. Anaís Bouts, Tania Solomonoff y Rodrigo Valero-Puertas

La pieza explora procesos creativos que confrontan la permanencia con lo transitorio, proponiendo la noción de transformación como un estado precario e inestable pero cargado de fuerza creativa, donde la interacción entre los cuerpos y el espacio genera una narrativa abstracta anclada en la contemplación y la duración de una acción.

ELENCO

Anaís Bouts
Tania Solomonoff
Rodrigo Valero-Puertas

Diseño Escénico: Rodrigo Valero Puertas
Diseño Sonoro: Tana Barbier

Duración: 60 min.

Del 4 al 13 de marzo
Viernes, 20:30 hrs.; sábados, 19:00 hrs.,
y domingos, 18:00 hrs.



MATATENA

Autor: Antonio Zúñiga*
Dir. Abraham Jurado*
Cía. Carretera 45 Teatro

Matatena, es una historia en la que sus personajes han guardado silencio por varios años hasta que la tragedia los reúne para hablar sobre las cosas importantes de la vida, para decirse de que están hechos; para aprender que los momentos están en los pequeños detalles.

Matatena es sobre todo una historia de amor que creció en la adolescencia y que se quedó inconclusa pero que unió a sus personajes para toda la vida.

ELENCO

Quy Lan Lachino
Marco Vidal

Diseño de Escenografía, Iluminación y Vestuario: Natalia Sedano
Producción Ejecutiva: David Castillo
Asistente de Dirección: Alejandra Briseño
Asistente de Producción: Enrique Flores
Diseño de Imagen: Héctor Ortega
Gestión General: Carretera 45 y 25 producción

* Sistema Nacional de Creadores del Fonca
** Beneficiario Creadores Escénicos del Fonca

Duración: 50 min.

Hasta el 6 de abril
Martes y miércoles, 20:30 hrs.
(No hay función 22 y 23 de marzo)



TODOS SOBRE MI ABUELA

Autoría y Dir. Cecilia Sotres**, Paola Izquierdo* y Andrés Carreño
Cía. Las Reinas Chulas, Género Menor y Cabaret Misterio

TodoS sobre mi abuela es una comedia de enredos, es una versión libérrima de la clásica película de cine de oro *Los tres García*, mezclada en tono Almodóvar y todo licuado de cabaret.

La abuela García muere y dejara su patrimonio a sólo un nieto o nieta que demostrará que cumple con los valores y expectativas sociales "más altas" para recibirla.

ELENCO

Luis Antonio y Luisa Antonia: Cecilia Sotres**
José Luis y Luisa Josefina: Paola Izquierdo*
Luis Manuel y Luisa Manuela: Andrés Carreño

Música original y en vivo: Yurief Nieves
Diseño de Iluminación y Vestuario: Aurelio Palomino
Video: Juan Carlos Contreras
Producción: Élide Gallardo y Luis Montalvo
Actuación especial en video de Gustavo Proal

* Becaria del Programa Creadores Escénicos (2015-2016) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
** Becaria del Programa Creadores con Trayectoria en Cabaret (2015-2017) del Fondo Nacional para las Cultura y las Artes.

Duración: 105 min.

Hasta el 28 de abril
Jueves, 20:30 hrs.
(No hay función 24 de marzo)



FORO A POCO NO
escenario que florece

RESISTENCIA EN SILENCIO

AUTORÍA Y DIR. ANAÍS BOUTS, TANIA SOLOMONOFF
Y RODRIGO VALERO-PUERTAS

DEL 4 AL 13 DE MARZO
VIERNES, 20:30 HRS.; SÁBADOS, 19:00 HRS.,
Y DOMINGOS, 18:00 HRS.

2016

www.cultura.df.gob.mx www.teatros.cultura.df.gob.mx @TeatrosCDMX /TeatrosCdDeMexico CapitalSocialPorTi



TEATROS CIUDAD DE MÉXICO
escenarioqueflorece



2016



MADERA

TANIA SOLOMONOFF

ARGENTINA

D4NZ4

DOMINGO 27 NOV 17:00 Y 19:00

TEATRO MARÍA GREVER \$ SIN COSTO



Instituto Cultural de León

León

FIAC

GLITCH
SINGULARIDAD

WWW.FIACMX.COM

FIACMX

CULTURA

UNGA



Fotografía | Esteban Reyes

Coser

➔ **Tania Solomonoff**

Inauguración

Jueves, 14 de mayo | 19:00 h. | Casa Vecina

Residencia cultural 2015



Casa Vecina es parte de la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C.

1er Callejón de Mesones 7 Esq. Regina, Centro Histórico CP. 0680, Ciudad de México.
Teléfonos: 5706.1171 y 5709.1540 atencionalpublico@fch.org.mx www.casavecina.com



FUNDACIÓN
Carlos Slim



CASA VECINA PRESENTA
COSER IDEA ORIGINAL TANIA SOLOMONOFF

GRAN CLASE FIESTA

SALSA
CHACHACHÁ
DANZÓN
ZUMBA

BY 9 MAYO
2015

ENTRADA LIBRE

VAPOR

EVE BONNEAU • TANIA SOLOMONOFF • DAVID GUTIÉRREZ



PERFORMANCE

8 Y 9 ABRIL / 20-23 h

CHARLA

9 ABRIL / 16 h

TALLER

31 MARZO, 1 ABRIL / 16 h
2 Y 3 ABRIL / 14 h

ENTRADA LIBRE

DR MORA 7, CENTRO HISTÓRICO. CIUDAD DE MÉXICO

www.artelameda.bellasartes.gob.mx | Tel. 86 47 56 60

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636



LABORATORIO | ARTEALAMEDA



INBAmx



@bellasartesinba



bellasartesmex

www.cultura.gob.mx

www.gob.mx/mexicoescultura

www.inba.gob.mx

Toda nuestra programación en: <http://redartsvivascolombia.blogspot.com>



PLIEGUES Y DESPLIEGUE S2015

PLATAFORMA DE ARTES VIVAS | OTRAS TEATRALIDADES

31 DE MARZO AL 11 DE ABRIL

ESPACIO ODEÓN
[KR 5 N°12C-73]

ORGANIZA

REDEARTES
VIVAS

ABRIL 9
JUEVES

5P.M.
**EL SER TAMBIÉN
SE ESCAPA POR LA BOCA**
BEATRIZ CARVAJAL
COLOMBIA
CAMERINO



6P.M.
MUESTRA DE RESIDENCIA
TANIA SOLOMONOFF
ARGENTINA / MÉXICO
SEMISÓTANO

7P.M.
**YO TAMBIÉN SOY
HAMLET**
ANDRÉS CASTAÑEDA
COLOMBIA
ESCENARIO



MATERIALES (Y LOS OTROS)

IDEA ORIGINAL TANIA SOLOMONOFF (MÉXICO-ARGENTINA)

COLABORACIÓN CREATIVA DE GERARDO BENDERSKY, SOFIA DAICHMAN, MARÍA ELENA VÁSQUEZ, LAURA VÁSQUEZ, FRANCISCO VÁSQUEZ Y JOSÉ VÁSQUEZ.

VIERNES 7 DE DICIEMBRE 21 HRS. / ENTRADA GENERAL 15 PESOS

LA VIEJA USINA / G. MATORRAS 861 / PARANÁ, ENTRE RÍOS

MATERIALES (Y LOS OTROS) ES UN EJERCICIO ESCÉNICO DONDE EL CUERPO INTERVIENE Y ES INTERVENIDO POR DISTINTOS MATERIALES RECOPIADOS A TRAVÉS DE LA BÚSQUEDA DE ARCHIVOS, RECORRIDOS, ENTREVISTAS Y REGISTROS DE DIVERSOS SUCESOS Y PERSONAS CON LA INTENCIÓN DE CONSTRUIR UN RELATO. ES UNA PIEZA ESCÉNICA EN PROCESO QUE SERÁ MOSTRADA POR PRIMERA VEZ*.

*AVANCES DE LA RESIDENCIA MÉXICO-ARGENTINA 2012, APOYO OTORGADO POR EL PROGRAMA DE IBERESCENA.

TANIA SOLOMONOFF

ARTISTA DEL CUERPO, BAILARINA, DOCENTE Y GESTORA. NACIDA EN ROSARIO, RESIDE EN LA CIUDAD DE MÉXICO HACE MÁS DE 20 AÑOS. TRABAJA DE FORMA INTERDISCIPLINAR CENTRÁNDOSE EN LA INVESTIGACIÓN CORPORAL Y ESTÉTICA EN TORNO A LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA COLECTIVA. HA COLABORADO CON COMPAÑÍAS DE TEATRO Y DANZA DE MÉXICO, JAPÓN, CANADÁ, ITALIA Y FRANCIA. BECARIA DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (FONCA) E IBERESCENA (ESPAÑA).

[HTTP://TANIASOLOMONOFF.BLOGSPOT.COM.AR](http://TANIASOLOMONOFF.BLOGSPOT.COM.AR)



IBERESCENA



LA VIEJA USINA



la máquina de teatro



ceropuntocero



kamikazegit

INTERACCIONES

diálogos coreográficos para fotografía

PRESENTA:

RESISTENCIA EN SILENCIO

una colaboración de

Anaïs Bouts, Tania Solomonoff & Rodrigo Valero-Puertas



22, 23 Y 24 DE MAYO 19:00 HRS.

SALÓN DE DANZA / UNAM · CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO - ESTACIONAMIENTO 3

Entrada gratuita

www.interacciones.org.mx



CONACULTA

Proyectos - Inversión
Producción -
INTURNACIONAL

INTERACCIONES



DIFUSION
CULTURAL
UNAM



PRODUCCIÓN REALIZADA CON EL BENEFICIO DERIVADO DEL ARTICULO CUADRAGÉSIMO SEGUNDO DEL PRESUPUESTO DE EGRESOS DE LA FEDERACIÓN 2012



LECTURA [2013]

TANIA SOLOMONOFF



JUEVES / 13 JUNIO / 2013 / 21:30 HORAS

LABORATORIO ARTE ALAMEDA DR. MORA 7, CENTRO HISTÓRICO

TANIA SOLOMONOFF (IDEA E INTERPRETACIÓN) ANALÍA SOLOMONOFF (COLABORACIÓN CREATIVA) ZORAIDA VÁSQUEZ BEVERAGGI (BOCETO-CUENTO, VOZ) Y SERGIO SOLOMONOFF AMAR (BOCETO-MUEBLES Y CASAS, VOZ). Taniel Morales (DISEÑO SONORO). VLADIMIR BOJÓRQUEZ (ASISTENCIA)

PIEZA PERFORMÁTICA Y VISUAL BASADA EN EL CRUCE ENTRE EL CUERPO Y LA GRÁFICA. TOMA COMO REFERENCIA BOCETOS QUE ABORDAN EL ESPACIO Y EL RELATO PARA REALIZAR UNA LECTURA CORPORAL Y SONORA EN TIEMPO REAL.

SE PLASMAN DOS TIPOS DE BOCETOS: PLANOS DE MUEBLES HECHOS PARA ESPACIOS HABITACIONALES Y BORRADORES DE UN CUENTO AFRICANO PARA NIÑOS. LA IMAGEN SE CONVIERTE EN DIAGRAMA Y SU PROGRESIÓN SUCEDE POR EMPALME Y REPETICIÓN HASTA LA SATURACIÓN DUOTONO BLANCO Y NEGRO.

LOS PLANOS DE MUEBLES SON DE MI PADRE Y EL CUENTO AFRICANO FUE ADAPTADO AL ESPAÑOL POR MI MADRE. EL CUERPO DE LAS TRADUCTORAS, MI HERMANA Y YO, ES ATRAVESADO POR LÍNEAS DE TENSIÓN Y ABANDONO.

A MANERA DE CONSTELACIÓN, LA ACCIÓN PERFORMÁTICA ES ACOMPAÑADA POR UN TESTIMONIO AUDIBLE REALIZADO DURANTE EL EXILIO EN 1976, TIEMPOS DE LA ÚLTIMA DICTADURA ARGENTINA.



LABORATORIO | ARTEALAMEDA


SEÑA Y VERBO:
TEATRO DE SORDOS
PRESENTA

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO
ESPACIO X
MARTES 12 DE MARZO | 2013
FUNCIONES | 17:00 Y 20:00 HORAS | ENTRADA LIBRE

MI CROHIS TORTIAS



MICROHISTORIAS es una pieza liminal. Cruce de arte sonoro, artes visuales, performance y acciones participativas. Se construye colectivamente en la frontera entre sordos y oyentes, público y actores, espectáculo y tarea colectiva. MICROHISTORIAS es una colección de vivencias escénicas e historias mínimas atravesadas por la (in)sonoridad, los objetos y la Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Idea original y dirección Taniel Morales y Tania Solomonoff 
Actores (LSM) Eduardo Dominguez, Roberto de Loera, Jofran Mendez, Lucila Olalde y Lupe Vergara | Intérprete Erika Ordóñez | Iluminación Ana Paula Camargo | Fotografía Mark Powell | Diseño gráfico Kamikaze Girl
Director de la Compañía Seña y Verbo: teatro de sordos Alberto Lomnitz | Gestión y desarrollo Lorena Martínez | Productor Everardo Trejo | Administradora Michel Picasso Regidora Daniela Flores

WWW.TEATRODESORDOS.ORG.MX
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO | GUATEMALA 18, CENTRO HISTÓRICO CD. DE MÉXICO 55 21 19 25 AL 28 | WWW.CCEM.ORG

seña
verbo

seña
verbo

0.0
ceropuntocero

CONACULTA FONCA MÉXICO EN ESCENA

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

aeid
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

COLECCIÓN
N
DE
TEATRO
ALTERNATIVO

2



Tania Solomonoff + 0.0

MESA DE TRABAJO

Apropiaciones.
de
un
espacio
teatral



"Mesa de trabajo" consiste en llevar a cabo a lo largo de 4 noches una serie de acciones in situ y muestras de material creativo de diferentes artistas en audio, video e instalación, con el fin de lograr la apropiación del espacio teatral haciendo uso de la mayor cantidad de elementos presentes en él, y que forman parte de su estructura y funcionamiento.

La intención está puesta al interior del recinto.

El espectador tendrá la oportunidad de transitar por el lugar y descubrir una lectura distinta de la convención escénica, en la medida en que la "caja negra" del teatro se convierte en un laboratorio. La presencia directa de los técnicos del teatro es nodal para el proyecto ya que ellos son los ejecutantes de la maquinaria escénica. Habitantes por excelencia de la sala.

Idea original y
Dirección
Tania Solomonoff
en colaboración con
0.0 Taniel Morales y
Maud D'Angelo

Participan

Técnicos del teatro El Galeón

Taniel Morales

Maud D'Angelo

Maj Britt Jensen

Jonathan Miralda

Analia Solomonoff

Tania Solomonoff

Julio

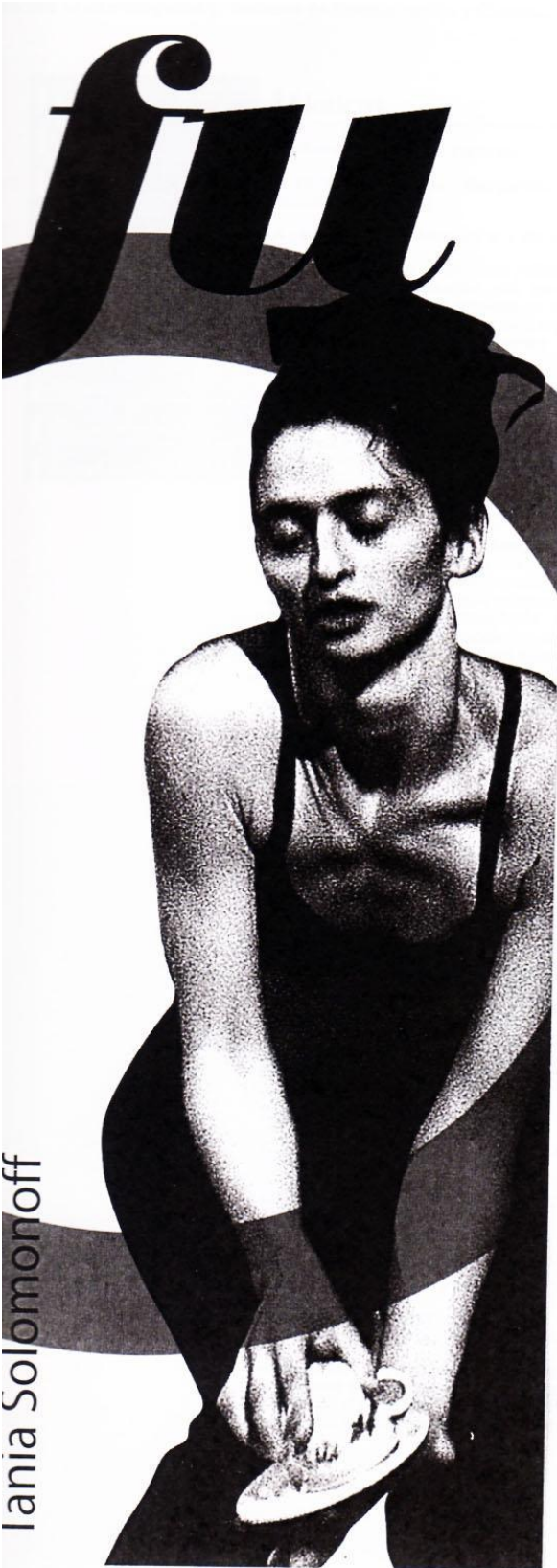
Jueves 23, 20 hrs.

Viernes 24, 20 hrs.

Sábado 25, 19 hrs.

Domingo 26, 18 hrs.

Tania Solomonoff



fu

(apuntes para un posible regreso)

Danza/Performance en colaboración con Colectivo 0.0*

"En chino significa 'regreso'.

Encontré la palabra en el I Ching, semanas antes de viajar, después de 6 años de ausencia de la Argentina. Resultó significativo y considero que reúne -en una sabia sílaba- algunos principios que hablan sobre una necesidad profunda de volver al país natal.

Para reencontrarme con una parte de mi camino en este espacio-tiempo en que se reúnen 'la pequeña historia y la gran historia', como dice Eugenio Barba". Tania

Cortas escenas donde el cuerpo, piezas sonoras y piezas de video conviven en un marco de no representación. Basado en la reciente producción del colectivo de artistas 0.0, residentes de la Ciudad de México,

FU propone un juego de lectura abierta sobre la identidad como un horizonte inacabado.

Coreografía e Interpretación: Tania Solomonoff ←

Piezas Sonoras y de Video: Taniel Morales

Músicas: José José y Jon Gibson

Asesoría corporal: Maud D'Angelo

Diseño gráfico: Analía Solomonoff

Producción en México: Colectivo 0.0

Producción en Argentina: Sergio A. Solomonoff

Agradecimientos: Luis Enrique Mejía, Analía Troiano, Soledad Salvarredi, Cristina Prates, Ernesto Berger, Río Abierto México, Laura Vásquez, Manuel Castro

Colaboración: María Elena Vásquez, Regina y Sofía Daichman.

PARANÁ: Domingo 24 Septiembre 20hs
Centro Cultural La Vieja Usina
Gregoria M. de San Martín 861
tel: 4211074 ó 4201854/55

ROSARIO: Domingo 1 Octubre 20 hs
Centro Cultural Lavardén
Sarmiento y Mendoza
tel: 4721462 - 4112965



*El material visual, sonoro y de investigación corporal ha sido ideado y producido por el colectivo 0.0. Todas las piezas se consideran obras autónomas y sus contenidos surgen del trabajo en equipo y la propuesta de cada artista integrante.